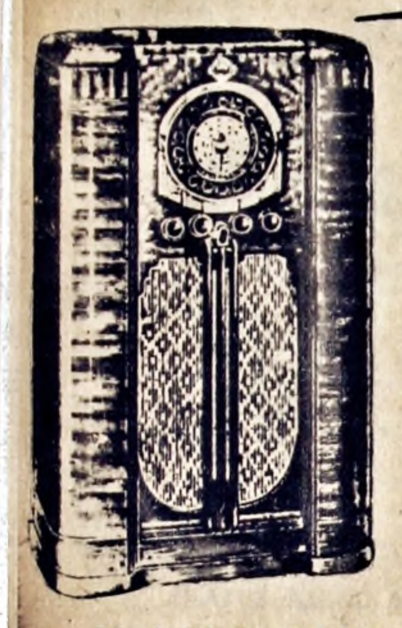


Tyrone POWER y Alice FAYE en "El viejo Chicago", estreno 20th Century Fox que se exhibe en el Cine AMBASSADOR.


ROSTROS
1
2
1-Nelson Eddy.
Fot. METRO GOLWYN MAYER.
2-Benny Baker
Fot. PARAMOUNT.
3-Hans Stüwe
Fot. U F A
4-Fred Mac Murray
Fot. PARAMOUNT
5-John Halliday
Fot. PARAMOUNT

RADIO RECEPTORES

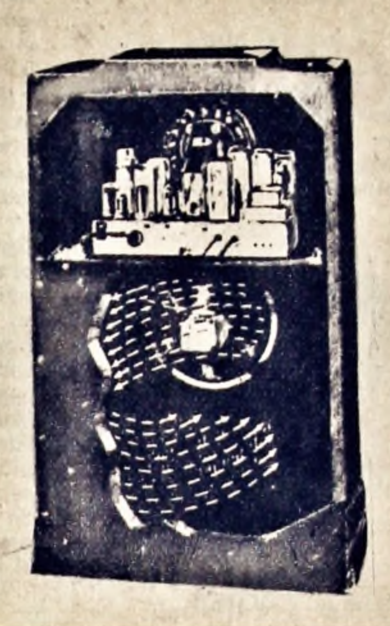
1938 Ericsson 1938



MODELO 101A2
Once válvulas. Tres bandas de onda. Cuadrante autoselector. Hermosísimo mueble de pie, con CAMARA ACUSTICA.



Sintonización INSTANTANEA con el famoso
AUTOSELECTOR



TONALIDAD SUPREMA se ha logrado por el balance exacto entre el circuito de audio, el altoparlante electrodinámico y la *Cámara Acústica*.



MERITO



MODELO 38A1
Ocho válvulas. Tres bandas de onda. Dial con luz fantasma.

CALIDAD



MODELO 35KL
corriente alt. Seis válvulas. Tres bandas de onda.

VALOR



MODELO 108A1
Ocho válvulas. Dial autoselector. Tres bandas de onda

TODO LO QUE SE PUEDE ESPERAR DE UNA RADIO

Caracterizados siempre por su aspecto distinguido, novísimas mejoras, y perfecto funcionamiento.

TOTALMENTE IMPORTADOS — PRECIOS CONVENIENTES

Aceptamos en canje aparatos usados—Solicitamos su visita.

L. M. ERICSSON S. A.

RIO BRANCO 1381 U.T..E 84433 MONTEVIDEO

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

PARIS

(Paris) Una producción Siffra; Director, Jean Choux; Música, Jacques Ibert; Letra de Jean Mag; Canción "Paris", cantada por Mlle. Claude Dhaltys; Guión cinematográfico, Jean Choux y Emile Roussel; Argumento, René Benjamin; Director de producción, Albert Dutruch; Sistema sonoro, Tobis Klangfilm. Reparto: Alexandre Lafortune, Harry Baur; Abuelo, Camille Bert; Antoine Lambert, Raymond Segard; Coco, Christian-Gerard; El Director, Jacques Bousquet; Sebastián, Fred Poulin; El Barón Durot, Gildes; Biche, Renée Saint-Cyr; Albine Lambert, Marcelle Servieres; Fernande, Fordyce; Mme. de Briolles, Rika Radiffe; Mlle. Hortense, Marfa Dhervilly.



Melville COOPER

Argumento. — Alejandro Lafortune, chofer de taxi, tiene una hija, Bichette modista de una importante casa. Bichette se enamora de un joven aristócrata, Antonio Lambert, quien cree que ella es hija de un rico industrial. Ella no encuentra modo de decirle a su novio la verdad de su humilde origen. Alejandro, sin saber exactamente las causas de una separación momentánea de ambos novios, intenta arreglar el asunto, pero sólo consigue complicarlo más. El caso se arregla más adelante, pero cuando Alejandro se entera de que Bichette se dice rica y noble, se emborracha y choca con el taxi, luego de ambular por todo París. Ya en el hospital, es su propia hija dos los pormenores, estableciendo claramente que no está avergonzada ni la que se encarga de enterarlo de tomucho menos por su condición humilde, y termina casándose con el millonario.

LA LINEA MAGINOT

(Double crime sur la ligne Maginot) CIFESA. Argumento, Pierre Nord; Dirección, adaptación y guión cinematográfico, Felix Gandera; Montaje, Eliane y Bensdorp; Ayudante de director, Robert Bibal; Música, Jean Lenoir. Reparto: Bruchot, Victor Francen; Anna Bruchot, Vera Korene; Finois, Jacques Baumer; Guenn, Vital; D'Epinac, Fernand Fabre; Capelle, Henry Guisol; Ourseau, Pierre Magnier; Malathe, Jacques Berlioz; Marnier, Rolla Norman; Kunt, Albert Weiss; Dubois, Carnege; Juez de instrucción, Jacques Vitry; Lenard, Spanelly; Un empleado, Máxime Fabert; Barlet, Gilbert Moryn; Médico legista, Seller; Martin, Montigny; Inspector Maurel, Pierre Risch.

Argumento. — En la línea Maginot, fortaleza francesa enclavada en la frontera alemana, se produce un doble crimen, perpetrado en la persona del comandante general y uno de sus ayudantes. Detectives y policías buscan al culpable, acusando por varias pruebas al capitán Bruchot. Pero éste sostiene que es inocente. Logra probar su no participación en los crímenes, y él mismo es encargado, en misión secreta, de averiguar la identidad del asesino. Lo logra mediante una hábil estratagema, y resulta que es uno de sus tenientes, alemán de origen, espía en Francia y... hermano de la esposa de Bruchot, que con papeles de un oficial muerto había conseguido ese precioso puesto que le facilitara el espionaje.

SILENCIO QUE CONDENA

(Back In Circulation) Warner Brothers. Director, Ray Enright; Libreto cinematográfico, Warren Duff; Argumento, Adela Rogers St. Johns; Fotografía, Arthur Todd, A.S.C.; Montaje, Clarence Kolster; Director de diálogo, Jo Graham; Director artístico, Hugh Reticker; Director musical, Leo F. Forbstein; Vestuario, Howard Shoup. Reparto: Bill Morgan, Pat O'Brien; "Timmy" Blake, Joan Blondell; Arline Wade, Margaret Lindsay; Dr. Eugene Forde, John Litel; Murphy, Eddie Acuff; "Snoop" Davis, Craig Reynolds; Mac, George E. Stone; Carlton Whitney, Walter Byron; Sam Sherman, Ben Welden; "Buck", Regis Toomey; Abogado, Raymond Brown; Dr. Hanley, Gordon Hart; Dr. Evans, Granville Bates; Fiscal Saunders, Herbert Rawlinsin; Sheriff, Spencer Charters.

Argumento. — Timmy, una muchacha reporter es causante de la condena a la pena capital mediante un artículo de primera plana a Arline una muchacha complicada en la muerte de su marido. La reporter, arrepentida del mal que ha hecho y convencida de que Arline es inocente, logra que se efectúe un nuevo juicio que determinará la absolución de la muchacha, luego de convercer al jurado que ella trataba en principio de proteger a alguien con su silencio. Y la acusada termina casándose con "ese alguien" que era precisamente un doctor a quien amaba desde años atrás.



Charles BOYER en "Esta noche es Nuestra".



Claudette COLBERT

LA CASTA SUSANA

(La chaste Suzanne) Producciones Forrester Parant, presentada en Montevideo por Uruguay Film; Diálogo, Jean Boyer; Productor, Bernhardt Tuscherer; Música, Jean Gilbert; Director, Berthomieu. Elenco: Raimu, Henry Garat, Meg Lemonnier, Charles Dechamps, Blanchette Brunoy, Serge Flateau, Temerson, Blanche Denege, Gildes.

Argumento — Bobocho es miembro de la "Liga de la pureza". En su casa todo es matemático, calculado y frío. El aparenta ser austero, sentencioso y aplicado en regir su vida por las estrictas leyes morales. Pero Boboche en realidad es muy distinto por las noches. Se escapa furtivamente de su hogar y se va de parranda continuamente al "Moulin Rouge". Y un día padre e hijo se encuentran en plena orgía. Se descubre entonces el juego de Boboche y todas sus triquiñuelas para burlar a su esposa. Triquiñuelas que ella conocía perfectamente, pero que silenciaba creyendo cumplir con su deber de esposa al permitir que su marido absorbido por los negocios, durante el día, tuviese su "válvula de escape" siquiera durante la noche.

TOVARICH

(Tovarich) Warner Brothers. Director, Anatole Litvak; Argumento de Jacques Deval, adaptado al inglés por Robert Emmett Sherwood; Libreto cinematográfico, Casey Robinson; Fotografía, Charles Lang, A.S.C.; Montaje, Henry Rust; Director del diálogo, Rowland Leigh; Director artístico, Anton Grot; Música, Max Steiner; Director musical, Leo F. Forbstein; Vestuario, Orry Kelly; Vestuario de Claudette Colbert, Travis Banton; Sonido, Dolph Thomas; Consejero técnico, Bernard Deroux. Reparto: Tatiana, Claudette Colbert; Mikail, Charles Boyer; Gorotchenko, Basil Rathbone; Helene Dupont, Anita Louise;

Charles Dupont, Melville Cooper; Fernande Dupont, Isabel Jeans; Monsieur Chauffourier-Dubieff, Morris Carnovsky; Georges Dupont, Maurice Murphy; Conde Brekensky, Gregory Gaye; M. Courtois, Montagu Love; Mme. Courtois, Reine Riano; Martelleau, Fritz Feld; Lady Kartegann, Heather Thatcher; Un gendarme, Victor Kilian; Mme. Chauffourier-Dubieff, Doris Lloyd; El del trombón, Christián Rub; Un sirviente, Torben Meyer.

Argumento — Nos entera nuevamente del decoro con que un principesco matrimonio ruso sobrelleva la adversidad y la penuria en una pobre bohardilla parisiense. Después, como criados en la casa de unos acaudalados burgueses, surge, por comparación, su educación superior, su mayor dignidad y refinamiento. Y por último su lealtad a la patria al entregar al odiado enemigo en beneficio de la Rusia, una inmensa fortuna confiada por el ex-zar a su custodia.

ALMA BRAVIA

(The Bad Man of Brimstone) MGM. Director, J. Walter Ruben; Productor, Harry Rapf; Argumento, J. Walter Ruben y Maurice Rapf; Adaptación y guión cinematográfico, Cyril Hume y Richard Maibaum; Música, William Axt; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Colaboradores, James Havens y Edwin B. Willis; Vestuario, Dolly Tree; Fotografía, Clyde de Vinna, A.S.C. (¡ajá!); Montaje, Frank Sullivan. Reparto: "Trigger" Bill, Wallace Beery; Loretta Douglas, Virginia Bruce; Jeffrey Burton, Dennis O' Keefe; Ben, Joseph Calleia; Jackson Douglas, Lewis Stone; McCreedy, Bruce Cabot; "Eight Ball", Guy Kibbee.

Argumento. — Bill, es el terror de Brinstone. Asaltante, criminal, fuera de la ley, no tiene escrúpulos por nada ni por nadie. Un día llega al pueblito un boxeador con muchas ínfulas y proyectos. Y Bill, ante la sorpresa de sus camaradas se convierte en ayudante del muchacho en sus correrías destinadas a acabar con el bandidaje de la región. El secreto de este cambio fundamental e increíble, radica en que Bill descubre que el joven boxeador es su hijo a quien había abandonado cuando pequeño. Y una vez librada la región del último bandido, Bill se somete a la justicia, no sin antes darse la satisfacción de ver a su hijo casado y feliz.

HURACAN

(The Hurricane) Samuel Goldwyn, distribuida por Artistas Unidos. Director, John Ford; Argumento, Charles Nordhoff y James Norman Hall; Adaptación y guión cinematográfico, Dudley Nichols; Director artístico, Richard Day; Director musical, Alfred Newman; Cinematografista, Bert Glennon, A.S.C.; Vestuario, Omar Kiam; Montaje, Lloyd Nosler; Sonido, Jack Noyes; Decorados, Julia Heron; Director asistente, Wingate Smith; Director de paisajes, Stuart Heisler; Fotógrafos de paisajes, Archie Stout, Paul Eagler; Efectos especiales del huracán por James Basevi. Reparto: Marama, Dorothy Lamour; Terangi, Jon Hall; Mme. De Laage, Mary Astor; Padre Paul, C. Aubrey Smith; Dr. Kersaint, Thomas Mitchell; De Laage, Raymond Massey; Warden, John Carradine; Capitán Nagle, Jerome Cowan; Jefe Mehevi, Al Kikume; Tita, Kuulei DeClerq; Mako, Layne Tom, Jr.; Hitia, Mamo Clark; Arai, Movita Castenada; Reri, Reri; Tavi, Francis Kaai; Mata, Pauline Steele; Mama Rua, Flora Hayes; Marunga, Mary Shaw; Juez, Spencer Charters; Capitán de guardias, Roger Drake; La muchacha del barco, Inez Courtney.



Claudette COLBERT
Charles BOYER en "Esta noche es Nuestra".

Argumento. — Terangi, un nativo, ayuda a los blancos franceses, que han colonizado una isla de los mares del Sur, haciendo de piloto en el velero que transporta las especies a la cercana Tahití. Su novia, es Marama, la indígena más linda de la isla y se casa con ella, en una pintoresca ceremonia. Sus días de felicidad han de ser contados. Parte, y al llegar a Tahití, tiene que defenderse contra la agresión de un blanco y lo encierran en la cárcel. Allí comienza su fatalidad. Terangi, como todo indígena que vive en comunión con la naturaleza, es libre. Tiene la sabia disposición del pájaro. Vivir encerrado es morir. Intenta fugarse y no hace más que aumentar su condena. En la isla, el gobernador, demasiado severo, no accede al ruego de todos, que le piden por su libertad. Hasta que los acontecimientos —el huracán, en el que cree perder a su esposa— le recuerda que debe ser humano y deja en libertad a Terangi.

LOS DOS PILLETES

(Les deux gosses) Horizonte Film, presentada en Montevideo por Uruguay Film; Director, Fernand Rivers. Elenco: Serge Grave, Jacques Tavoli, Jean Pierre Thosse, Marcel Sourin, Annie Ducaux, Maurice Escande, Germaine Rouer, Margueritte Pierry.

Argumento. — Para vengarse de una supuesta infidelidad de su esposa, un marido entrega el pequeño hijo que no cree de él, a un ladrón con el que se encuentra accidentalmente. Pasan los años y el marido se entera por boca de su misma hermana que le ofrece toda clase de comprobantes, que su esposa le ha sido siempre fiel y que si ha callado la verdad ha sido por no complicarla a ella y a su felicidad. Dispuesto a saldar su falta, el marido arrepentido busca por todos los medios a aquel ladrón a quien entregó su hijo. Y cuando lo encuentra, luego de una suplantación de la criatura, vuelve a reunirse con su esposa e hijo.

¿DONDE Y CUANDO SE ESTRENO?

"PARIS"	el	martes 10 de mayo en el Radio CITY
"LA LINEA MAGINOT"	el	jueves 12 en el E. AUDITORIO.
"SILENCIO QUE CONDENA"	el	jueves 12 en el REX y ARIEL.
"ESTA NOCHE ES NUESTRA" ...	el	jueves 12 en el REX y ARIEL.
"LA CASTA SUSANA"	el	jueves 12 en el AMBASSADOR.
"ALMA BRAVIA"	el	viernes 13 en el METRO.
"LOS DOS PILLETES"	el	sábado 14 en el AMBASSADOR.

Con su permiso, Mr. Grezzi...

Una instantánea del "gangster"

DONDE se tenga que hablar de "jazz", el Presidente del "Jazz Club Uruguayo", afiliado a la "Internacional Federation of Hot Clubs" (New York — Los Angeles — Londres — París) afiliado a su vez a la "U. H. C. A.", tendrá siempre puesto de privilegio en estas páginas. Donde se trate de sentir el "jazz" creo que podemos tener también sitio y voz todos aquellos a quienes nos interesan las manifestaciones folklóricas expresivas de una realidad racial, generalmente convertidas con más fuerza en su cancionero y sus bailes populares que en la obra de los grandes artistas individuales.

En el caso de Harry Roy —el huésped de Buenos Aires a quien acabo de oír en una platea del "Opera" y en la cercanía de una mesa de "Embassy", no es necesario siquiera sentir el "jazz". Hay que sentirlo por el "jazz". Que no es lo mismo. Y este divorcio del movedizo director de orquesta judío y del campo en que reparten dionisíacamente su pigmento negro "Cab" Calloway y Duke Ellington me autoriza a tratar de dar a ustedes una idea del espectáculo sainetesco que, con la ayuda de veinte ejecutantes, ofrece Mr. Roy bajo la etiqueta genérica cuyo uso indebido tendrá que hacer temblar en sus cimientos a toda la "International Federation of Hot Clubs".

En veinticinco minutos de presentación teatal, el consorte de "Princess Pearl" llega a la afonía y al baño de sudor, mientras quitándose los pantalones y pasándose unos a otros una tohalla para secarse medio litro de soda con que se han obsequiado desde un caño de sifón, los compañeros de su "orquesta" —¿orquesta?— improvisan un cuarto de baño en escena. Hay que confesar que en sus más luminosos momentos esos instantes en que las "ideas" echan lucecitas de fósforo alrededor del cráneo, como lo representan los dibujantes americanos, los grandes "showmen" del país del Norte no imaginaron nunca un espectáculo en que pasaran todas estas cosas.

¡Qué! Ni siquiera a "Pirincho" Canaro se le ha ocurrido que sus muchachos jueguen con sifones en la escena mientras tocan una ranchera. Todavía está nuestro pontífice del tango en la era grave en que "La cumparsita" se toca con tres arpas y veinte saxofones, con aire de estar interpretando a Beethoven y bajo la luz de cinco focos.

Pensamos, antes de oírlo personalmente —de "verlo", mejor, ya que oírlo se puede muy poco— que Harry Roy era algo así como el Pirincho Canaro del "jazz"; pero nos



quedamos cortos. Harry es mucho más despreocupado. No sólo hace divertir al público, sino que también se divierte él. Traspira mucho es cierto; se queda afónico todas las tardes y todas las noches; pero se divierte. Los espectadores del "Opera", que por lo visto tienen relaciones avanzadas con el inglés, lo siguen de cerca en el discurso que marca la progresión de su alegría: cuando pasa la "crooner" muy fugazmente para cantar un refrán, con tal apuro que no parece sino que una dama está de más en una juerga donde abundan los sifonazos y donde los músicos van a quedarse en ropas menores. Harry dice "mi hija": cuando llega a primer plano uno de los instrumentistas, cuyos rasgos hebreos reproducen entusiastamente los de Harry Ritz (el que siempre está en el centro de los "Ritz Brothers") el director insiste: "mi padre". Esta es su máxima muestra de espiritualidad, tan luminosa como la gracia del negro de la batería, que mide casi dos metros de estatura y hace en un trío vocal, de chico tímido y entusiasta que se larga a improvisar por cuenta propia. ¿Pero por qué ha de ser espiritual Harry Roy? Se mueve siempre, baila y hace bailar sus ojos tan redondos y vacíos como los de Al Jolson; canta siempre con voz aguardentosa, y está siempre animando ese colegio de párvulos cuarentones y cincuentones obligados a mostrarse continuamente muy chistosos y a hacerse muchas travesuras. Así sean ellas disfrazarse de camarera con una burda pintura de rostro que utilizarían solamente los Ratti a estas alturas y sa-



del ritmo

lir a fregar el piso en mitad de la escena, o remangarse los pantalones, o cantar en falsete de solterona exasperada.

De todos modos, hace ya tres años que el público porteño, asqueado por lo que se le venía ofreciendo, hizo saltar el sainete de los teatros céntricos, en los cuales se enseñoreara durante mucho tiempo.

¿Qué tiene de particular ahora que ese mismo público vuelva a "descubrir" ese sainete criollo, ya absolutamente intolerable? Se lo traen de fuera con música de "fox-trot", aunque con una pequeña agravante: antes siempre había un "solo" dramático para que alguna primera figura —en muchos casos ésta fué Rosita Arrieta —introdujera un momento de virtuosismo interpretativo Aquí, cuando parece que el grupo de cobres, o el primer violín, o un excelente dúo de pianistas, van a tener un momento de respiro para "decir" algo brillante desde el punto de vista del virtuosismo, el implacable engranaje del "show" le arroja su salivazo, y una tohalla, o un contrabajo que se rompe en su testa, cortan el único justificativo musical de tanto divertimiento.

Y que conste que no somos contrarios a las sesiones de disparate ni al buen humor simple y elemental. Votamos por los Ritz Brothers y fuimos de los primerísimos descubridores de los Marx, seis años ha. Ni en unos ni en otros ha detenido su disloque la manifestación cumplida del "virtuoso" musical.

DESPOUEY DE REGRESO

DESPUES de un mes de vacaciones, que pasara en la vecina orilla, acaba de reintegrarse a sus tareas en CINE RADIO ACTUALIDAD nuestro co-director Despouey. Tratándose de un espíritu entrenado en la tarea incesante, estas vacaciones lo fueron sólo de nombre, ya que en el curso de las mismas su proverbial inquietud lo llevó a seguir el movimiento teatral de la vecina orilla y a vigilar el curso de diversas filmaciones, cosa que era su propósito desde hace ya largo tiempo.

Vuelve nuestro co-director repleto de entusiasmos... y de notas, que irán ofreciéndose a los lectores de nuestra revista en números sucesiwos, acercándolos, por medio del lujo de detalles que ostentan, a ese mundo siempre interesante de los talleres cinematográficos.

En este número, entre otras crónicas bonaerenses, iniciamos esas notas de los "studios" con la publicación de una sobre la filmación de "El canillita y la dama", la nuva película de Luis Sandrini con Rosita Moreno, a cuya filmación ha asistido en gran parte Despouey y que representa todo un esfuerzo industrial del cine porteño.

En artículos sucesivos irán publicándose luego amplias referencias sobre el rodaje de "Bodas de sangre" con Margarita Xirgú y Edmundo Guibourg como director, al cual acaba de ponerse término en los "studios" de la EFA: sobre la nueva película de Manuel Romero para "Lumiton", "Mujeres que trabajan", cuya filmación ha comenzado en estos días en Munzo; sobre "Busco marido para mi mujer" la producción de Mom con Nedda Francy y Arata, "Kilómetro 111" y, en general, sobre todo lo que pueda considerarse un medio de acercar al lector curioso a los "sets" porteños, lo que desde ya sabemos que cuenta con el interés decidido de éste.



Ni en unos ni en otros ha estallado su insanía con renqueras profesionales: cuando lo ha hecho, total y devastadora, no dejó nunca adivinar el aburrimiento de las "performances" repetidas, la insistencia del truco. ¿Por que lo hacían en cine? Tal vez. Si es ésa la causa de que no haya "jazz", ni siquiera ruido bien organizado, ni mucho menos una alegría loca de atar en la presentación personal de la orquesta de Harry Roy permítanme ustedes un consejo: tengan ustedes en la pantalla, y solamente en la pantalla, su ración de este "gangster" del ritmo... y del "jazz".

R. A. D.

Buenos Aires, mayo de 1938.



EXHUMACIONES INDISCRETAS



En sus primeros días en Hollywood una actriz llegada de Europa fué utilizada para esta clase de fotografías, porque la consideraban una muchacha para llamar la atención en propaganda. Nada más. Decían que para los films era demasiado "grande y alta". ¿Quién es? Greta Garbo. Y el tiempo, en este caso, dió en un aspecto la razón a los productores: todavía es demasiado "grande y alta" para las películas que ha interpretado y que resultan pequeñas para su talento incomparable.



¿Quién reconoce en esta fotografía a Marlene Dietrich? Sin embargo, es ella animando el personaje de Lola-Lola, en "El ángel azul". Desde entonces no ha cambiado nada. Los que cambian a veces son los directores: Sternberg le puso un día plumas y otro día ídolos; Boleslawski le colocó velos; Borzage y Lubitsch se unieron para vestirla de blanco y darle un automóvil negro en una escena, y para ataviarla de negro y ofrecerle un automóvil blanco en otra. Pero Marlene desde "El ángel azul" ha sido siempre — con diferentes ropajes, diversos galanes y distintos argumentos — la misma Lola-Lola de voz sensual y mejillas hundidas.



Esta dama mal vestida, que yergue su asombro al lado de un vulgar sillón de mimbre y cuya falda tironea un hombre obeso y cómodo que para no hacerse daño ha tenido el buen tino de arrojarse sobre un almohadón, es la aristocrática Ann Harding en una escena — entonces dramática y hoy ridícula — de "Tarnish", una obra teatral representada en Broadway en 1923. Desde entonces la actriz ha variado radicalmente. Excepto en la cabellera, tan blanca en "Tarnish" como en "Sueño de amor eterno".

EL HEROE PUBLICO N.o 10 o 12



Un gangster perseguido por la policía se hizo depilar las cejas, engominar al laqué el cabello, afeitar el bigote y solicitó un puesto de "extra" en un "studio" para eludir y despistar a los "G-Men". Cuando le preguntaron su nombre inventó: George Raft.



Todavía conserva en los ojos la expresión recelosa, desconfiada, el mirar de costado que teme la aparición del detective; entre los labios apretados la voz, contenida, sorda, que sugiere pasados diálogos en sordina junto a la caja de hierro y el soplete oxhídrico, y el caminar engreído y pretencioso de quien un día tuteó a Al Capone.



George Raft es el hombre del chambergo gris siempre con el ala baja, porque sus ojos, acostumbrados al antifaz del atraco a los bancos, precisan el antifaz artificial de la sombra; de la colilla en un costado de la boca; del desprecio a las mujeres ricas, elegantes y rubias porque ha pasado su vida en el suburbio, y de la rabia provocativa contra los hombres porque siente la triste desventaja de su baja estatura, que él trata de elevar hasta la de los otros a fuerza de insolencia y de matonería añadiéndole los veinte centímetros charolados de su Colt 45 y los cinco centímetros charolados de sus tacones de gigoló.

Afán de charol brillante, gusto por el negro funeral y luciente propio del arrabal que le lleva a charolarse también el cabello a fuerza de cosméticos.

Y quien se asombre de que ahora sea un astro, sepa que George Raft es el único actor que ha conseguido ascender al estrellato por sí mismo, sin recomendaciones ni amistades: abocando el caño de su pistola al corazón del dueño del "studio" y diciéndole entre los dientes apretados en venganza de no poder exclamar ya nunca "¡La bolsa o la vida!":

—¡Un contrato o la vida!

Eduardo KEN.



"PARIS"

Mil veces nos hemos quejado en estas páginas que el París de todas las películas americanas se redujera a una sola cosa: la Torre Eiffel. Por lo cual, cuando aparecía el Arco del Triunfo o el Museo del Louvre o cualquier otro monumento característico de la Ciudad Luz, se nos escapaba un ¡oh! de profunda satisfacción.

Pero no es ahora, frente a este film, cuando se evade tal interjección. Por la sencilla razón de que esta película es francesa, se comprende que en trance de definir a París, no es precisamente la Torre Eiffel lo único que hemos de ver en la pantalla.

Siendo este film más que nada un documento (?) relativo a la capital de Francia, como se expresa en el prefacio, en que nos muestran todas sus estatuas y monumentos, todos sus edifcios principales, todas sus rarezas, sale allí, naturalmente, algo más que la Torre Eiffel.

No tiene empero, la forma que debió tener, o sea, lisa y llanamente, el de un informativo de dos rollos. Hay —¡ay!— un "argumento", además.

Claro que el tema —ver página 4 y 5— poco iba a cumplir con la finalidad ansiada. Pero se rebusca el efecto, se modifica y extiende el asunto de tal modo que tengan que salir los paisajes de París en cualquier forma. En ese tren, se recurre a procedimientos bastante originales. Si una señorita modista necesita inspirarse para crear nuevos modelos, su padre, que es chofer de taxi, le dice: "Yo te haré ver los sitios más bellos de la ciudad y así te inspirarás". Allá van de recorrida por toda la ciudad, y la cámara, fiel y obediente, se coloca en el sitio de sus miradastoin shrdlu etaoin shrdlu etaoin shrdlu nu
retinas para traer a los espectadores empaquetadas en celuloide las bellezas de París. Si ese mismo chofer de taxi se encuentra borracho y amargado por determinada causa, apreta el acelerador de su coche y emprende nuevamente loca carrera por las calles. Carrera que la cámara sigue paso a paso, como es natural. Y así sucesivamente.

Lo que estuvo, y debió faltar, fué Harry Baur ,un día artista en "El último cosaco", pero hoy reducido a decir situaciones con un cerrar de ojos o con una mueca sin contenido y puesto a hacer mohines frente a un espejo; ese argumento que queda dicho, y Raymond Segard, una especie de Robert Taylor francés cuya sonrisa veremos algún día en reclames de pastas dentífricas.

Lo que está en su lugar: Camille Bert, un excelente característico.

Lo que no está en su lugar: la fotografía. Las sombras y los planos inclinados pueden tener en cine una belleza y un significado (últimamente, en "Carnet de baile", Duvivier definió un personaje anormal, el médico de Pierre Blanchar, con una fotografía anormal, vertida de tal modo que los sujetos parecían romper las leyes de la gravedad). Pero cuando esas sombras y esos planos inclinados se utilizan para satisfacer un simple capricho estético del director o del fotógrafo, entonces las debemos desechar por inútiles. Caso tipo: "Paris", que no supera en ningún aspecto a una versión de 1922 en que se destacaba la distinción típicamente francesa de Gaston Jacquet. — **H. A. T.**

terio al drama y a la intriga.

Pero hubiéramos preferido que el film fuera documental, o tuviera condiciones de ello. Claro que siendo francesa la vista, la presencia de la fortaleza Maginot (obra francesa) le daría cierto carácter patriotero que distingir y por ende que criticar. Se me ocurre que se lo perdonaríamos cinematográficamente a Francia, nación que pocas veces ha exhibido en sus films sus fuerzas militares.



LA LINEA MAGINOT

El título original de este film es "Doble crimen en la línea Maginot". El título con que se ha exhibido en Montevideo: "La línea Maginot". Esta diferencia— que parecería tonto analizar en la mayoría de los casos—trae sin embargo a colación una complicación : es un asunto de forma que se transforma en un asunto de fondo. En efecto, con el primero de ambos títulos, el original, se deja ya por sobreentendida la presencia anatómica y fisiológica de esa gran fortaleza que Francia ha contruído en su frontera con Alemania y se pasa de inmediato a otro tema, a otra situación, a un problema interior—en este caso—de ella. Que es lo hecho en el film.

Con el segundo título en cambio, la idea dada al público es la de que se hablará, se darán líneas generales y ciertos detalles de la fortaleza. Pues no señor. Aparte de decir: — ¡Qué gran obra es la línea Maginot!, no se menciona para nada más el tema.

Se hace, eso sí, un pasaje de la cámara por interiores. Pero sin descrpción, sin leyenda. Es como si se diera el plano de una casa con una serie de fotografías carentes de explicaciones y arbitrariamente unidas. El tema central que debió ser—según el título—se reduce a una simple cuestión de lugar.

En cambio el verdadero argumento, el que nosotros vimos, trata del espionaje luego de la Gran Guerra. Y servido en peor forma, la del drama, que estaba muy bien en el cine que llegó hasta 1931, pero que feneció más tarde. Preferimos la otra forma, la moderna, la que mezcla la comedia, haciendo saltar pequeñas ironías hacia el propio tema. (En el fondo todo él es una ironía)

Cuestiones tecnicas—lo hemos dicho ha poco en estas páginas, como una característica general—disculpan las fallas argumentales. Fotografía aceptable, aunque un tanto oscura, sonido y montaje, se aunan para dar un tanto de realce al mis-

ALMA BRAVIA

Una auténtica película de cow-boys dándose importancia en una sala de primera categoría—jactándose de que una aventura "de las del Oeste", merezca aun un lugar especial en las listas de producciones, y de que se incluya en su reparto a dos figuras principalísimas de los elencos de la Metro; Wallace Beery y Virginia Bruce.

Pero como de la película y del genero no hay mucho que decir, mientras no se piense en dar una virada total a estos asuntejos que desde hace 35 años se inician inevitablemente con el asalto a la diligencia y terminan con el triunfo de los hombres de bien al dar buena cuenta de los bandidos de una región determinada, vamos a llenar este espacio refiriéndonos al papel que le tocó al creador de aquel Pancho Villa en este "Hombre malo de Brimstone" según reza el título en inglés: una combinación de Roscigna y Gala Placidia Wally Beery que con su cara de asusta chicos y su desgreñado peinado tiene un alma con temperamento bucólico, es sin embargo, el hombre más temido de Brimstone.

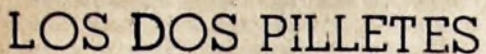
Pero le dura poco esa hegemonía. Hasta el momento en que se entera de que su hijo, a quien no se ha dado a conocer, es el encargado de poner en vereda "a los villanos del lugar.

Decidido a apoyar al mozo bajo cuerda, el bueno de Wally se nos echa a perder completamente ¡Lástima de muchacho! ¡Con lo bien que despanzurraba a sus enemigos después de anestesiarlos a guapetonadas!

A partir de entonces "El hombre malo" ya no es ni malo ni... hombre. Se convierte en una vulgar edición de Madelón Claudet con barbas, que se estremece y llora como una criatura cuando puede darse el gustazo de contemplar a través de una ventana el preciso instante en que su hijo se une en casamiento con la dama de sus sueños.

¿Es eso formalidad, amigo Beery? ¿Qué trabajo le hubiera costado terminar su obra dejando sin habitantes al pueblito de Brimstone? Su conducta nos ha dejado una pobre impresión, su "alma bravia" está llena de algodón en rama y su expresión más que sentimental, nos pareció la de una persona a quien le aprietan los botines.

E. D. F.



LOS DOS PILLETES



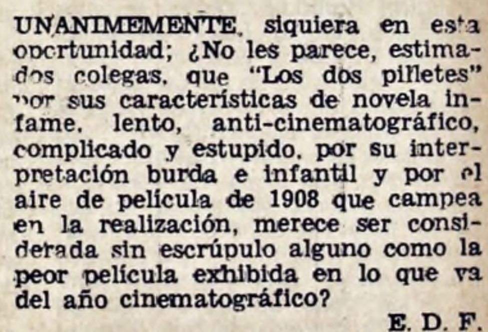
Las opiniones de los diferentes críticos respecto a los films estrenados, son las más de las veces desencontradas—Cuestión de temperamento, sensibilidad, postura crítica o simplemente estado físico en que se encuentre la persona que va a hacer el comentario.

Respetamos la opinión de los colegas cuando no se basan en absurdos inconmensurables.

Aceptamos y deseamos que se haga crítica ordenada, sana, aun cuando algunas veces debamos reconocer que están orientadas hacia un punto de vista estrictamente personal.

Muchas veces nos han dicho: "Fulano no coincidió con Vds. en aquella crítica de... o Zutano se sintió molestado por la cita que de él hicieron con motivo del comentario de... o..."

Pero olvidemos por una vez estos pequeños "gajes del oficio" y permitasenos una pregunta dirigida a todos los críticos montevideanos. Trataremos de ponernos de acuerdo



UNANIMEMENTE, siquiera en esta oportunidad; ¿No les parece, estimados colegas, que "Los dos pilletes" por sus características de novela infame, lento, anti-cinematográfico, complicado y estupido, por su interpretación burda e infantil y por el aire de película de 1908 que campea en la realización, merece ser considerada sin escrúpulo alguno como la peor película exhibida en lo que va del año cinematográfico?

E. D. F.







ESTA NOCHE ES NUESTRA

HACE unos meses atrás, en una nota gráfica sobre la casta teatral de los Príncipes Ouratieff (eje y centro de la afortunada pieza de Jacques Deval "Towarich") presentábamos a los últimos descendientes de la misma, expresando nuestro deseo de que hicieran honor al linaje de sus antecesores Popesco, Lefaur, Rathbone, Leontlch, Affa, Halliday. Había muchos antecedentes en la labor cinematográfica de Claudette Colbert y Charles Boyer, que nos permitían esperar de ellos una Tatiana Petrowna Ouratiena y un Mikhail Alexandrovitch Ouratieff con toda la sangre azul y la concepción eslava que Deval ha visto con humorístico prisma, soslayando la tragedia de la clase adaptada por fuerza a un clima y un medio irrespirables para sus narices respingadas de grandeza. Y sin duda ambos son de los actores mejor dotados de que dispone el cine americano para estos retratos esfuminados de Jacques Deval, para estos príncipes cuya condición de sirvientes distinguidos de los zares los hace luego únicos ejemplares de museos en una democracia cuya fuerza e intensidad ha ido aboliendo casi el sentido de servidumbre, el sojuzgamiento humillante de la faena doméstica.

Algo pasa sin embargo cuando un director acreditado universalmente con realizaciones como "Mayerling" trasiene el set con intérpretes como Colbert, Boyer, Rathbone y empieza a animar páginas del "script" en que Casey Robinson —el libretista mimado de Warner Brothers— ha tratado de retener el jugo satírico de las escenas de Jacques Deval, lográndolo con sutileza y con medida. Ese "algo" consiste en la posibilidad de que se produzca o no una "comunicación" entre el realizador y los actores que obedecen sus órdenes. Si esa comunicación existe, la interpretación será uniforme, tendrá un ritmo: el registro cinematográfico habrá adquirido un espíritu, sea éste romántico, patético o humorístico. Si no hay comunicación, si el director no puede infundir a los elementos bajo sus órdenes un mismo impulso, el conjunto, aunque evidencie pruebas de experiencia y habilidad, será frío, desarticulado: se tendrá la impresión, en suma, de que en el momento en que se produzca un silencio la película habrá caído irremisiblemente, como una de esas conversaciones mundanas entre gentes sin identificación espiritual alguna que se aturden con una precipitada cháchara, en la certeza de que una vez que callen habrá un insalvable y mudo estallido de antipatía colectiva.

Desde su llegada a Hollywood no ha logrado Litvak "comunicarse" aún con sus actores. La dificultad idiomática, que es tan fatal para los intérpretes exportados a Estados Unidos, lo es peor aún para los directores. Sólo una gran familiaridad con el espíritu de una lengua extraña permite, en efecto, que el instinto de los tonos justos en el discurso de cada intérprete se transforme en criterio —y luego en concertación y fuerza. Muy pobre era el inglés de Litvak cuando se copió a sí mismo su "Tripulantes del cielo", produciendo un mediocre Paul Muni y una Miriam Hopkins mecánica y distraída ("Escuadrilla 37"). Al filmarse "Towarich" —gran éxito teatral de New York, como lo fuera en París y Londres— el director pisa ya terreno firme y explorado. Pero no se comunica aún con los nativos del lugar, no establece ese intercambio de "cosa de dentro" necesario para que lo sutil, lo literario, lo espiritual, se esté transparentando a cada minuto en la farsa un tanto banal que se juega. Hay esfuerzo en Miss Colbert por vivir la despreocupación de la Gran Duquesa, y esfuerzo en Charles Boyer por adaptar su máscara intensa y potente al discreteo de las cocinas y de la sala parisien. La protagonista resulta a lo sumo una mucama magnífica, o una apetitosa burguesita jugando a la mucama: el Gran Duque es a través de Charles Boyer un señor tan curtido por la adversidad, que ya carece del "humour" para ver su decadencia con la gracia ligera e inofensiva con que la ha visto Monsieur Deval. El matrimonio francés resulta una pareja totalmente americana, y si hay una gracia aristocrática y principesca en la figura de Anita Louise, aparece en cambio inadmisible la presencia de ese "gigoló" de remoto tinte hispánico o centro-americano en una pieza cuyo adaptador sólo ha cargado las tintas permitiéndose decir, en el prólogo, que ni los aristócratas rusos saben lo que es una fecha histórica universal (el 14 de Julio) ni siquiera el pueblo francés tiene una idea concreta del aniversario que festeja bailando por las calles con tan proverbial entusiasmo. Es que cuando la sátira es tan sátira que ya elude la opinión o la posición —Mr. Robinson no está en ese prólogo con izquierdas ni con derechas— deja de ser sátira.

Esa falta de "comunicación" en una pieza donde todo el encanto radica en la forma en que han de decirse los contínuos parlamentos, ya que aparte el prólogo se ha respetado la reclusión doméstica en los tres actos de Deval a lo largo de toda la película, suscita, aunque parezca paradoja, un acierto del "film": los momentos preliminares a la cena y los de ésta misma, que han de ser momentos de desconcierto y de frialdad general. En el resto de las escenas de comedia "brillante", no musitada sino un poco jadeada por los actores, hay una nota de autoridad indiscutible: un personaje que dice friamente sus frases y que plantea en el fondo del cuadro una especie de telón dramático por la manera con que sugiere sin gestos y casi sin tonos— con pausas solamente — las horas sombrías de la Revolución. Este personaje, Gorotchenko, es otro triunfo más de los innumerables de Basil Rathbone, antagonista en Hollywood del príncipe Mikhail que encarnara en la escena londinense. Y el solo, por la calidad con que está dado, se divorcia de ese pequeño desconcierto colectivo y se constituye en el mérito predominante del nuevo "Tovarich" con el que Warner Brotehers restablece en la comedia de Hollywood un principio de cordura, de organización temática y de espíritu que ya empezamos a echar de menos en estos momentos de locura, de disparate y de general destornillamiento, dentro del cine americano. — **R. A. D.**

LA CASTA SUSANA

La opereta, género tan en boga en cierta época no muy lejana, como que apenas nos separa de ella un agitado cuarto de siglo, pasó ya, como pasó también el vals, que era su número "clou" y final. Pero hoy somos testigos (y víctimas los que no lo sabemos bailar) de una vuelta del vals. Y ésto es síntoma cierto de que aquel género musical resurge ya que para ello cuenta con un aliado todopoderoso: el cine sonoro.

Es que además de su música liviana, agradable y lo suficientemente difundida como para resultar familiar a los oídos de todos los sectores del público, tienen, si no todas las operetas al menos las más representativas dentro del género, una factura teatral que por más que convencional y arbitraria (príncipes y reinos imaginarios, equívocos, pintorescas razones de Estado) es siempre entretenida y sobre todo encierra en potencia una serie de posibilidades de amenidad y de esparcimiento que un buen director nunca desaprovecha. Lubitsck por ejemplo en cierto período de su carrera artística se especializó en la filmación de operetas: "El desfile del amor", "El teniente seductor", "La viuda Alegre" y se nos anunció no hace mucho "El Conde de Luxemburgo". En aquellas películas estaba todavía en auge sino su concepto de cine-arte un poco mercantilizado ya, al menos su picaresco y especialísimo sentido del "humour" su inevitable ingenio puesto de relieve en mil y una de esas situaciones reconocidas como típicamente Lubistcheanas.

El cine francés ha sabido recoger esta directiva y esta tendencia del gran director. "La Casta Susana", la clásica opereta de Gilbert, vestida con nuevas y modernas galas, y un poco trastocada su antigua fisonomía, ha sido vertida al cinematógrafo. No en un ambiente tan suntuoso, ni con tanto boato y esplendor como el de las operetas rodadas en Hollywood, pero en cambio con más propiedad en ese French Can-Can, o en la reconstrucción del hoy clausurado y ex-famoso Moulin Rouge. Y además, su humorismo es completamente distinto, no tiene nada de aquella técnica un poco mecanizada por más que fina y elegante de los toques lubistcheanos sino que es una comicidad de una cualidad más tierna y humanizada, más directa por eso mismo y de más efecto en nuestro público, sobre todo es característicamente francesa por su picardía que soslaya en ciertos momentos la más atrevida negación de las elásticas normas que rigen esta clase de espectáculos, pero siempre risueñamente tomado este avance en función de la diversión y por eso mismo intrascendente. Ya es el irónico título o ya también la trama ágil donde se acuerda un premio a la virtud a una Susana que hace, con el mayor desparpajo, "cocu" a su marido.



El propósito único que guía al film, el del director, se consigue cumplidamente. Por lo tanto lo más que puede decirse ahora de este acierto del cine francés es que si se quiere pasar un rato entretenido hay que ir a verla.

Y se pasará no en razón de aquella simpática sonrisa estereotipada de Chevalier, sino del gesto agrio y malhumorado pero paradójicamente cómico de un Raimu magnífico en su papel de hipócrita presidente de una Liga de Virtud y Moralidad Pública que de noche tiene su válvula de escape, su "soupape" dice él con su conformista filosofía en el Moulin Rouge. O en razón de la alegría y la fresca voz de Meg Lemonnier. O del milagro de un Henri Garat eternamente joven, en tanto que su compañera de tantas películas, Lilian Harvey, es ya casi una apergaminada característica. — **E. J. A.**



Viendo filmar "El canillita y la dama"



SI al comenzar una gira de conocimiento de los talleres cinematográficos argentinos se elige, por azar, el de la SIDE como etapa inicial de la recorrida, lo impresión de hallarse no en Buenos Aires sino en París — excepto Neubabelsberg, las galerías europeas son casi todas de reducida extensión, y no existen grandes consorcios filmadores como en Hollywood — será total. Los "studios" de la calle Campidmelo, que disfrazan sus proporciones tras una entrada vulgar, parecida a la de una fábrica cualquiera, no poseen una red intrincada de corredores y de cancerberos para llegar a los "sets" de filmación. Es más: en la mayoría de los talleres bonaerenses donde se filma actualmente basta entrar con aire decidido y rápido para que no se interrumpa el paso al intruso. Desde luego, cuando ésto ocurre la excusa ha de ser valedera: de lo contrario, éste se cierra en absoluto las puertas del sitio para lo futuro. O si no, sorprendido en el "set" por alguien que pudiera preguntarle qué desea —traicionado por su inevitable aire de curiosidad y asombro, y por la circunstancia de que no da signos de amistad particular con ninguno de los que colaboran en la filmación— se le hará en lo sucesivo muy difícil usufructuar de esa accesibilidad de las galerías porteñas. Tan difícil cober pretendido franquear, por ejemplo, las puertas del sito donde se filmaba nuestro "Soltero, soy feliz..." siendo periodista o cronista cinematográfico.

UN CHAPARRON

En pleno curso de realización al llegar nosotros por primera vez a la SIDE, "El canillita y la dama", que filma la Corporación Cinematográfica Argentina y que es el segundo esfuerzo de Luis Sandrini como productor cinematográfico, acaba de ser terminada. Amadori, el director, ha marcado con ello un tiempo "record". Treinta y dos "sets", algunos de ellos con doscientos "extras" y de un montaje complicado por su lujo y su aparatosidad, han sido escena-

rio de la fábula que nos relata Sandrini en un descanso y que aprovecha la circunstancia —ignorada por la mayor parte del público— de una marca particular, debida a un accidente de infancia. Sandrini es, como podría decirse en leguaje familiar, "reyuno": su oreja izquierda carece de lóbulo. Este signo de identificación lo acerca, en la película, en carácter del hijo desaparecido desde la infancia, a la dama, al lujo y a la fortuna: su padre, que lo busca desde hace años, cree pronto la historia urdida para explotarlo. En una nueva atmósfera, el muchacho va revelando dotes y condiciones en las que él mismo no hubiera creído, y llega el momento en que cuando advierte que se ha enamorado de la que todos creen su hermana, huye de nuevo a su pintoresca vivienda del suburbio. La muchaha lo sigue: se habla de secuestro y él se ve obligado a aceptar el rescate para resolver el idilio de su verdadera hermana,

idilio que ocupa buena parte del interes de la película. Hemos recorrido entretanto una "boite" de moda, una callejuela, todas las dependencias de una suntuosa mansión moderna —"bar", gimnasio, dormitorios y "boudoirs", enormes vestíbulos y salas de recibo— y ¿quién no adivina que todo el asunto ha de acabar bien? La filiación melodramática de la anécdota se ve desmentida de inmediato por el simple hecho de ser Sandrini el protagonista y por los detalles que advertimos, al pasar, en la filmación. Se ha buscado, pues, un contraste: las viejas dificultades del folletín resueltas en la forma jocunda de la pieza reidera de hoy.

El último día de filmación de "El canillita y la dama" nos esperaba un chaparrón en el "studio", pese a la atmósfera diáfana que ha caracterizado el día en la calle: pero llegamos sólo para ver los empedrados de la calle donde el canillita tiene su puesto de venta completamente







EN la página de enfrente vemos a Rosita y Sandrini en una expresión característica, y a la "estrella" femenina de la película bailando un bolero en la escena de "cabaret". Un momento de la discusión entre el canillita y sus vecinos encabeza las notas de esta página: Sandrini inicia su vida social en la nueva película de Amadori, secundado por un grupo de criados, que son una especie de versión criolla de los Ritz Brothers; una de las tardes en que Despouey visitara los "sets" de "El canillita y la dama" se tomó esta foto en un momento de reposo del director y sus dos figuras principales, entre los que reina la cordialidad más espontánea; y de la visita del vicepresidente de la "Paramount" señor John Hickes, a los "studios" de la SIDE, quedó a su vez esta constancia gráfica en la cual aparecen, entre otros, el representante de la misma empresa señor Nathan, la madre y el secretario de Rosita Moreno, Alberto Sandrini —hermano del popular actor, que integra como figura cómica la compañía de Paulina Singerman y nuestro conocido Mario Parpagnoli, uno de los asistentes del director, además de las figuras centrales de la producción.



Lalo BONHIER, el protagonista de la distracción que se comenta en esta nota.

emp.paaos y para ver cómo alguna gota rezagada cae melancólicamente de los caños de lluvia que cruzan la calle en lo alto. Nos ha fallado la mojadura, ya que las escenas de lluvia se filmaron por la mañana, reservándose la tarde para registrar alguno de esos pequeños detalles de orden gráfico puramente, que constituyen luego las síntesis plásticas destinadas a aligerar la acción: un montón de diarios del cual se va sacando uno a uno con paciencia y que luego, al unirse los fotogramas, parecerá deshacerse solo, como si los periódicos pudieran evaporarse misteriosamente en la atmósfera.

LA DOBLE FUNCION DE SANDRINI

Quien se imagine, no sin cierta lógica, que el "astro" cómico de "El canillita y la dama" está durante el rodaje, concentrado solo en su lucimiento personal, se equivoca de medio a medio. Sandrini va y viene contínuamente por el "set", conferencia con los electricistas, los utileros. Cuando se exihbe un "film", la figura más importante en éste es, sin duda alguna, el actor o la actriz principales. Mientras se filma, la "vedette" absoluta es el productor, de quien no sólo depende el presupuesto, sino que puede imponer cuando y como quiera su criterio con respecto al libro de la película y a la realización de ésta. A Sandrini le corresponden en "El canillita y la dama", ambas responsabilidades simultáneamente. Pero esta dualidad de funciones resulta un tanto difícil de aceptar para quien visite por primera vez el "set" de la película, y no es sino con una sonrisa asombrada que lo vemos discutir la colocación de unos focos, ordenar que se eche barro sobre el piso de su rancho —barro auténtico, que cubre toda la entrada de éste (armada en un escenario distinto)— y vigilar detalles que el director, Amadori, en ese momento con Rosita Moreno —. no tendrá así que cuidar o confiar a alguno de sus asistes. Porque en seguida de esta preocupación industrial corre delante de la cámara, cuyo lente ha sido velado con una gasa para obtener un "primer plano", y pone su habitual expresión de pueril asombro, de ingenuo regocijo, preguntando: —

—¿Qué?.. Y la voz de Amadori sustituyendo el de la estrella femenina de la producción, dice desde detrás de la cámara: — ¿No sabes besar? Sandrini responde entonces con otra pregunta: — ¿Yo?

Sólo para los que han sido vacunados por la costumbre de trabajar con él, pueden no tener efecto cómico estos dos monosílabos dichos ante la cámara sin ensayo y con la espontaneidad que caracteriza toda su labor. Es casi imposible no soltar la carcajada ante la forma en que Sandrini los ha pronunciado. Y registrado el "close - up" otra vez corre a sus pequeños problemas del momento, incansable, lleno de entusiasmo.

Personalmente, Sandrini es el personaje de sus películas... despues de concluída cualquiera de éstas. Pongan Vds. que se casa con la heroína, que se aquieta: que la paz burguesa hace desaparecer sus parpadeos y sus tartamudeos, pero que aún despojado de sus gestos más amplios y más característicos, conserva mucho de la gracia esencial del personaje. Así es Sandrini.

ROSITA RESUELVE UN PRROBLEMA

La única actriz que ha aparecido hasta la fecha en los "studios" argentinos con un "toilette" portátil, sobre el que lucen toda clase de accesorios de "maquillaje" y que está provisto de las luces necesarias como para calcular el efecto de los tonos y las pastas ante la cámara, es Rosita Moreno, que nos recibe tras de una nube de polvo secador que aplica a su "Max Factor veintitantos". Porque Rosita, con su larga y provechosa práctica de Hollywood, es la única de todas ellas que se maquilla. Ha resuelto así un problema que es de vital importancia en Buenos Aires: no existen expertos en "make - up", y los que así se llaman así mismos obtienen resultados tan horripilantes como el de Fornos con Libertad Lamarque en la "Ley que olvidaron".

Rosita, tras de preguntarnos por Montevideo, por "CINE - RADIO ACTUALIDAD", por nuestro público, con esa asombrosa memoria que le permite sustentar su auténtica gentileza teniendo siempre para todo el mundo la palabra oportuna o la atención personal, corre a ser objeto a su vez del "close - up" en que habrá de dar réplica a Sandrini. Y con ese motivo podemos observar otra vez con el empleo de la gasa, que se desconocía hasta el momento en los talleres porteños, que Amadori ha aprendido lo suyo en Hollywood.

De pequeños detalles de momentos y de observaciones, podría escribirse todo un libro acerca de la filmación de una película cualquiera. Pero no quiero agotar la atención del lector, prefiriendo reservarla para una serie de notas que irán apareciendo en los números sucesivos de esta revista. Vamos a terminar pues esta breve reseña sobre la filmación de "El canillita y la dama" con una anécdota que, por dos o tres días, tiene regocijada a la gente del "studio"

¿A QUIEN SE LE OCURRE HACERLOS TODOS IGUALES?

Lalo Bouhier, el popular galán que se ha mantenido estos últimos años retirado de la escena a causa de una larga enfermedad, reanuda sus actividades en "El canillita y la dama" desempeñando un papel de villano. Es uno de los más entusiastas: el que primero llega al "set" y más pronto está maquillado. Y vestido. El día en que se filmaron las escenas de la "boite" — un decorado en naranja y azul, tan bin montado, con tanto gusto, amplitud y precisión de detalles, hasta el trozo de jardín que se divisa desde una de las puertas, que dan ganas de transportarlo y plantarlo sobre la calle San Martín, abriéndolo de inmediato al público — Lalo Bouhier estuvo de "frac" desde las ocho de la mañana hasta las siete de la tarde. Entrando a escena a destiempo dos o tres veces de pura buena voluntad y afán de colaborar, Bouhier se mantuvo todo el día tan pendiente de la filmación que no pisó su camarín. A las siete iba, por fin, a cambiar la pechera dura por la comodidad de la camisa de seda y la americana... y de repente aparece, despavorido, junto a Sandrini y Amadori.

—¡Me han robado mi ropa!

—Pero Lalo ,tranquilízate — le dicen ambos. — Cómo te van a robar la ropa? Sabes que todo el mundo aquí es de confianza, que nunca ha pasado una cosa así, que...

—¡Vengan! ¡Vean! ¡Me han dejado desnudo!

Y al ver el gesto tan desolado de Lalo Bouhier, todos los que están allí se deciden a subir las escaleras y acompañarlo hasta el "lugar del hecho". En efecto, en el camarín no ha quedado nada. Pero apenas entrado, Sandrini dice:

—¿Estás seguro de que éste es tu camarín?

Y sale por ahí una voz:

—¡Pero si es el de De Vicente!

A la que siguen tantas carcajadas, que el protagonista de la anécdota, sin abandonar la expresión de buho que le es característica y que aparece registrada en esta página, sólo atina a contestar:

—¿Pero a quién se le ocurre hacerlos todos iguales?

R. A. D.

Buenos Aires, Mayo de 1938.



EN "SETS" ARGENTINOS

Para la filmación de "El canillita y la dama" se construyeron treinta y dos "sets" especiales. Ofrecemos, a título de primicia, estas notas gráficas correspondientes a tres diferentes escenarios de esta nueva producción cuyo rodaje ha llegado a su término. Puede observarse el buen gusto que predomina en estos "sets", que constituyen todo un exponente de las posibilidades del cine argentino, que parece estar dando, por fin, sus primeros pasos decisivos.

El moblaje y estilo del hall merece los más amplios elogios y se parece muy mucho a uno que días pasados vimos en lo de Caviglia Hnos.



ONCIERTO DEL ABADO EN EL S.O.D.R.E.

a cantante alemana Goeta ngberg y el barítono Damiani soas en las obras de Wagner.

ajo la Dirección de Lamberto di se realizó un Concierto casi gneriano, ya que en el programa había incluído una Sinfonía de zart, completándose con ésta un ecto conjunto de obras del creadel drama lírico, Ricardo Wag-.

vocando una época sagrada para alemanes y para la historia del e musical (la comunión más elela en el "casamiento" como los resó Wagner, del poeta con el sico) oímos La Muerte de Isolda, gedia íntima vivida por Wagner su inmenso e irrealizable amor ia Matilde Wesendok.

iste drama de amor y de muerte, de las realizaciones más humas del gran creador, en el que esarmoniosamente el poema y la sica, vibrantes, con gemidos espiuales entremezclados a embrialora tortura, es siempre a través los siglos el canto de quien llegó a entrever el sentimiento amoo.

Vagner dice "Tristán es una obra olutamente sencilla, en donde se borda una vida intensa; y en gues de la bandera negra que ta en el desenlace, quiero envolme para morir".

Como todos los héroes de Wagner, stán desea la muerte, la gran litadora.

Goeta Ljungberg cantante alemade gran prestigio, fué la intérprede Isolda.

Se impone, (cada vez lo confirmos más) la necesidad de temramentos y voces sajonas para las presiones del canto alemán.

La interpretación de esta artista en todo momento wagneriana; magnífica voz empasta muy bien n los temas de fuerza y colorido presados en las composiciones de agner. Es una gran cantante que eresa hondamente como artista,— oria y expresiva a la vez.

Su desafinación en las primeras ras del programa son de lamentar, rque no se concibe, habiéndole oí-

La Muerte de Isolda hecha con inación perfecta, esos calando que ponemos fueron accidentales.

Los coros correctos, sin estar a la altura de otras veces, y la orquesta algo insegura en algunas de las obras donde los instrumentos de viento des equilibraban el empaste de la misma.

Estos son detalles, no dejando por eso de estar la interpretación orquestal muy dentro del espíritu wagneriano.

Víctor Damiani tuvo una destacadísima actuación, encuadrando muy bien ciertas obras la calidad de su voz y la expresión que dió en ellas, sintiéndose lamentablemente la falta del idioma alemán en todas sus versiones.



La cantante alemana Goeta Ljungberg, que efectuó un recital acompañada al piano por Mischa Jessel.

LA POLIFONICA DE DON BOSCO EN LA UNIVERSIDAD

MARIA V. de Muller, Lauro Ayestarán y Mº Alberto González, intervinieron en el Acto realizado.

La inauguración de los actos de "Arte y Cultura Popular", congregó el Jueves 12 en el Salón de la Universidad a un numeroso público que siguió con interés el programa cumplido.

María V. de Muller inició el mismo, refiriéndose al mismo ciclo de Arte y Cultura; el Sr. Lauro Ayestarán, conocido cusicólogo, desarrolló el tema "Los siglos de oro de la Polifonía Sagrada"; Mº Alberto González hizo comentarios de las Obras dirigiendo los Coros de la Polifónica de Don Bosco, en un conjunto de interesantes composiciones de Tamagnone, Ravanello. Di Lasso, Turini, Carissini, Perosi, Victoria. Inglgnerius de los siglos XVI y XVII.

El segundo acto se realizará el jueves 26 del corriente con el programa que damos a continuación:

Dr. José Mora Otero sobre el tema "Chopin y el romanticismo".

Srta. Blanca Varese ejecutará al piano la Sonata en Si Bemol Menor de Chopin.

CONCIERSOS A REALIZARSE

Goeta Ljungberg con un programa de lieder en el que figuran obras de Gluck, Grieg, Sibelius, Schubert, Wagner y Brahms en el Sodre el martes a las 18 y 30.

Lubka Kolessa, famosa pianista, el jueves a las 18 y 30 en el Sodre. Comprende el programa obras de Vivaldi, Beethoven, Chopin, Debussy, Strauss y Schulz Elver. Viene precedida de elogiosos juicios.

El conjunto vocal de los Comedian Harmonists que se presentarán en el Teatro Solís en las tardes del 25 y 26.

Gran expectativa ha despertado el anuncio de estos conciertos.

ESTA TARDE, HOMENAJE A MARIA EUGENIA

Prosigue desde el subterráneo de las Modas, 18 de Julio y Agraciada, la trasmisión de los actos artísticos y literarios que se realizan con motivo de la 1.a Exposición de Labor Femenina, y acerca de los cuales consignamos detalles en otras páginas.

Para esta tarde y días siguientes, se han programado los siguientes recitales:

Viernes 20, hora 18: Homenaje a M. E. Vaz Ferreyra. Selva Márquez. Canto: Instituto N. de Ciegos.

Sábado 21, hora 18: Conferencia sobre artes industriales. María Sarubbi. Disertación social. María García Lagos de Hughes.

Domingo 22, hora 18: Conferencia musical. Sra. Molinari.

Lunes 23, hora 16.30: Arte y Cultura Popular. María V. de Muller. Renée Bonet de Pietrafesa.

Martes 24, hora 18: Presentación de compositoras y ejecutantes uruguayas: Josefina Sicardi Lezica de Salterain, María Ester Roosen Regalía, Socorrito García Morales de Villegas, Delia Corchs de Martínez Oyanguren, María A. Metallo de Mazza, Celia Correa Luna, Berta Bonna Carrau, María Piccioli, Yiyi Arricivita, María Luisa Quartino de Morales.

Miércoles 25, hora 18 a 19 (clausura): Recital musical. Palabras de clausura. Laura Cortinas.

HURACAN

POR la demostración realmente admirable del grado de perfeccionamiento a que ha llegado la técnica cinematográfica, esta nueva realización de John Ford merece el calificativo de espectáculo gigantesco.

Por la falta de inspiración que guió a los argumentistas Charles Nordhoff y James Norman Hall — los mismos autores de "Motín a bordo" — a repetir una anécdota conocidísima, "El huracán" no ofrece, sustancialmente, nada nuevo al espectador avisado.

Nos trae esta producción de Samuel Goldwyn un recuerdo hacia varias obras que explotaron con antelación un asunto similar. Participa en espíritu, método y estilo, sin ofrecer ningún aspecto original, de la anécdota — repetida hasta el cansancio en el cine — del nativo que al tener contacto con el blanco sufre quebrantos sin cuento en su apacible y feliz existencia.

Siguiendo muy de cerca aquella tesis de "Sombras blancas en los mares del Sur", "Eskimo" o "El último de los paganos" — por nombrar sólo algunas — en lo que se refiere a la explotación, persecución, agresión y tratamiento del elemento nativo, con la mirada puesta en "Tabú", "Moana" o "El ave del paraíso"—podríamos recordar otras más — en lo que respecta a la parte idílica representada por la vida libre, poemática de dos isleños que se aman en un pequeño paraíso tropical, esta producción de "Artistas Unidos" en la que John Ford debe conformarse con el esquemático cargo de animador, tiene su interés radicado en la elección del cuadro natural en que desenvuelve su acción, en el asombroso alarde técnico desplegado y en la mesurada interpretación del conjunto.

El resultado, sin embargo no presenta en modo alguno la unidad temática que requería semejante esfuerzo de la mecánica moderna. En la escena que encontramos dotada de un interés latente, falta la emoción real; donde puede hallarse la emoción, falta verismo; donde hay movimiento sobresaliente, está ausente el espíritu. Asistimos, eso sí, a un espectáculo grandioso en el que la Naturaleza, con toda su belleza y sus espasmos violentos, se hace presente como verdadera protagonista de la aventura.

Es tal la verosimilitud conseguida por la pantalla sonora que por momentos nos parece ver y oír en sí mismos y no en ficción fotográfica, al mar desencadenado brutalmente y al viento azotando furiosamente, condenando a la desolación a un pequeño paraíso tropical.

En las escenas del huracán, cuando se precipitan las embravecidas aguas del Océano sobre una isla indefensa, parece imposible que la cámara haya recogido con tanta fidelidad ese fragor impresionante que barre seres, árboles y casas como representación gráfica de la impotencia humana ante las furias naturales.

Resulta un arduo trabajo de laboratorio y realización esa composición armónica que se logra en los momentos culminantes del film, en los que la cámara parece tener cien ojos atentos, que descomponen el movimiento en distintas y simultáneas expresiones para reducirlas, fundirlas, en una sola, en una brillante expresión, en la que las notas dispersas se agrupan en una dominante tónica de incomparable belleza.

Como realización, estos dos últimos actos de "El Huracán" bien pueden considerarse como una gesta del arte cinematográfico, una partida de calculados movimientos ganada por entero a la Naturaleza. A la Naturaleza sometida al encierro dentro de magníficos fotogramas capaces de dejar atónito al espectador.

* * *

Y después de la tempestad... etc., etc. John Ford consideró seguramente haber jugado suficientemente con los sobresaltos del público al tenerlo durante veinte minutos largos en suspenso con la atención puesta en ese espectáculo comparable tan sólo en su grandeza épica a la escena de la invasión de la langosta en "Madre tierra", y aceptó que los argumentistas pusiesen punto final al asunto con un "happy ending" como para cuento de hadas y en la que de la manera más arbitraria, inverosímil y — permítasenos la no muy culterana expresión — idiota, se salvan del tremendo huracán todos los protagonistas encontrándose nuevamente con una límpida y calma mañana en la que han de obtener la libertad de su ceguera, unos, y de su sojuzgamiento, otros.

En esta producción hace su primer trabajo para la cámara Jon Hall. Su porte varonil y tarzanesco —¡cuidado Johnny Weismuller! — adquirirá fácil prestigio entre el público femenino y su natural desenvoltura, que no es en modo alguno la de un debutante, lo hace aparecer como una de las "caras nuevas" más interesantes del año cinematográfico. Dorothy Lamour vuelve a lucir su endiablada y esplendente belleza, Raymond Massey aprovecha su físico de recalcitrante expresión para componer el personaje del severo e inflexible gobernador de la isla; Mary Astor luce sorprendentemente juvenil y Thomas Mitchell y C. Aubrey Smith que siempre nos reservan una sorpresa entre los intérpretes de segundo término, interpretan con sinceridad los papeles de médico y pastor respectivamente.

Con una máquina para fabricar viento de protagonista y el Océano Pacífico por escenario, este espectáculo de Observatorio Meteorológico conserva su fisonomía especialísima entre las películas de pretensiones del año cinematográfico.

E. D. F.





Los "avant-scéne" de antes y los de ahora. He aquí uno de los rincones del teatro que ha sufrido una transformación más radical. Como que ahora sólo queda un "avant-scéne" bajo, palco desde el cual es posible apreciar debidamente el espectáculo, lo que en sus hermanos superiores de antes se volvía una empresa difícil.

El "hall" del viejo teatro, el último día de su existencia, luciendo entre los ramitos de su decoración Luis XVI las fotos de Sofía Bozán y Gloria Guzmán, que hace unos pocos meses eran primeras "vedettes" del Maipo.

La tertulia baja de ayer, con su adorno vetusto de ventiladores colocados a última hora, y la tertulia baja de hoy, cuyas líneas fomentan esa impresión de platitud que busca desesperadamente la arquitectura moderna para desintoxicar a las gentes de los efectos de la era mecánica.

[N]UEVAS DE 1938:
[L]A DEL

El martes de la semana pasada reabrió sus puertas el 18 de Julio, luciendo una cara nueva que le permite parangonarse con los cines de moda en cuanto a la simplicidad de las líneas y el moderno "confort" de las instalaciones. He aquí unos cuantos aspectos de la sala tal como estaba el día en que empezó a demolerse y tal como lucía el día en que se libró nuevamente al público, que si bien ha discutido la nueva realización arquitectónica del 18 de Julio ha reconocido también el esfuerzo realizado para brindarle una atmósfera grata y cómoda.



El escenario, vestido circunstancialmente con uno de los telones del Maipo en la foto de la izquierda y con su severo traje propio de pesada pana en la de la derecha, alzó su nuevo telón para ofrecer el viejo espectáculo de la zarzuela.

Patio de butacas del viejo y del nuevo 18 de Julio, que se parece en mucho al nuevo "Smart" bonaerense, en su iluminación y aire general. La esterilla ha caído frente al relleno de aire de las butacas "pullman"; a las casi anacrónicas arañitas de luz han sucedido las ventajas de la iluminación difusa.

En "La rubia del camino" Romero cambia su puntería

APARTE el escandalete de "Tres anclados en París" — publicidad que a una de las grandes empresas americanas le hubiera costado sus cientos de miles de dólares y que "Lumiton" usufructuó gratuitamente — no hay producción nacional que haya hecho más ruido en todo lo que va del año cinematográfico que "La rubia del camino". Aún al mes de estrenada, Buenos Aires no habla de otra cosa. ¿Qué "nuevo paso" se da en la última película de Manuel Romero para que tanto se haya conmovido la opinión general? Simplemente, un paso de carrera, un paso de "rush", por el cual se escapa el celuloide virgen de los refugios de los tahures y de los cafetines — sean éstos locales o parisienses — y previo un pretendido viaje desde los lagos del Sur a Buenos Aires, entra en la zona bien vestida y perfumada de la ciudad, para registrar allí algunas cosas que pueden ser ciertas y otras que no lo son. Digo "pretendido" porque me consta que los técnicos de Lumiton de [illegible] hasta Llao - Llao, más que para tomar v[illegible] tomar copetines. Y me consta porque h[illegible] días nuestro compatriota el arquitect[illegible] nos acaba de exhibir, en su casa de Vic[illegible] hermosísimo documento cinematográfico de [illegible] las mismas regiones. Tomado por el [illegible]", que permite mayor riqueza y exactit[illegible] famoso técnico-color de Hollywood, el "[illegible] las infinitas bellezas con que pudo ha[illegible] toda la parte de exteriores de "La rubia [illegible] nuestra, además, la inexactitud y la liger[illegible] procedió a sustituir en las escenas del viaj[illegible] natural por algún ombú que sólo exi[illegible] de los realizadores. Pero ésto era [illegible] cuenta de la virtud suprema que tod[illegible] cinematográfico reconoce al director de l[illegible]ez. Quien rueda una cinta en treinta y [illegible] "record" registrado en "La rubia del [illegible] para detenerse sobre si hay o no omb[illegible] los lagos del Sur. Además, es prefer[illegible] ver si los argentinos se convencen [illegible] sólo una palabra que figura en los [illegible].

Llegará un día de l[illegible] cinematográfica porteña en que el señor Romer[illegible] cobrar cincuenta mil pesos por película y ded[illegible] dos meses a la filmación de ésta. Esa vez no aparecerá, como acabamos de ver en el primer día de filmación de "Mujeres que trabajan", sentada a la mesa de una humildísima pensión junto con otras compañeras, una empleada de tienda — Alímedes Nelson — que a las ocho de la mañana protesta porque se ha quemado el café con leche con un traje bordado de piedras y un par de zorros plateados! Habrá expertos, especialistas; hasta quizá llegue el día en que sus ganancias, como "metteur-en-scéne" permitan al señor Romero aceptar la colaboración de un libretista que se detenga a estudiar más que él los muñecos que haya de mover ante la cámara. Por ahora, eliminados de muerte violenta los malandrines, a los cuales era tan especialmente afecto y que aquí sólo aparecen dos segundos, en una innecesaria escena de asalto en el camino, es suficiente con que el movimiento de los muñecos sea primario y que puedan despertarse fácilmente las reacciones de los auditorios de Venado Tuerto o de Trenquen Lauquen — meta suprema y barómetro financiero de toda cuanta idea se somete por el momento a los productores argentinos — con la condenación de la chusma aristócrata (la jovencita que quiere a su novio rudo y trabajador para lucirlo como un perro de aguas, o [illegible] que pide que se levante y que hable como si fuera un muñeco de resorte) y el triunfo del camionero pobre pero honrado, a quien la chica "bien" tiene que seguir con la cabeza gacha, en última instancia.

Del contacto del galán con los monigotes que se le enfrentan, pese a lo [illegible]ísimo del asunto, pudo esperarse algún interés: el proceso sentimental por el cual la heroína deja de ser una criatura deshumanizada e histérica para convertirse en una mujercita enamorada, ha figurado en no menos de doce mil comediolas americanas, pero aún permitiría algún nuevo comentario al margen. ¿Qué "La rubia del camino" carece de ese interés y de ese [illegible]? Es una cuestión de apuro. Cuando una película [illegible] a 100 kilómetros en la filmación y acusa la misma velocidad una vez proyectada en la pantalla, no se puede pedir sino que no moleste, que no canse, que corra. Tanto y tan bien corre el "film" de "debut" de Paulina Singerman que al terminarse la proyección no parece sino que hubiéramos asistido a una de esas comedias cortas "en que no pasa nada" y que se exhiben antes de la película base, haciendo "sandwich" con un noticiario y un dibujo. Esta velocidad y esta glorificación de lo insustancial, que tanto ha llegado a cansar al público en las piezas americanas de relleno, se considera ahora, bajo el nombre de "ritmo cinematográfico", la conquista suprema del cine nacional. No seremos tan generosos como todo eso — pese a que bien lo merecería el cambio de blanco en el que el señor Romero va a ejercitar ahora su puntería de eficaz realizador. Hay aún otras conquistas más importantes que éstas del oficio y la paciencia puestas al servicio de un "film". Sobre ellas tienen la palabra — ya que sólo ellos pueden hacerlas posibles — los auditorios de Venado Tuerto y Trenque Lauquen..

Apreciado "de visu" el sistema de Romero, el "handicap" para sus actores aumenta: lo que en Hollywood se consideraría el quinto ensayo en una serie de veinte — grupo D — aquí es la tercera toma, lo cual quiere decir que el actor pudo dar mucho más de lo que queda registrado. O mucho menos, que hay que tener en cuenta también la idiosincrasia criolla. De todas maneras, no es lo justo.
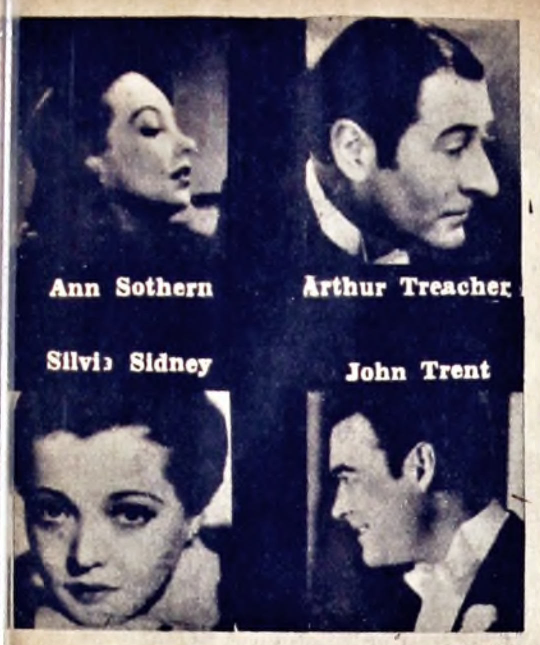
Por eso, aunque reconozcamos que la cámara amordaza en forma notable los ímpetus y las bravatas con que Paulina Singerman ha ejercitado su vitalidad en tanta comedia de Goicochea y Cordone, hay que pensar que en una película que corra de otra manera la festejada actriz podrá aparecer aún con mayor ventaja. Un rostro picante, una figurita menuda y ceñida, una voz que vibra nerviosamente, pero sin los discordes chillidos con que adorna ahora su Cata de Shakespeare, son atributos que la actriz, todavía insegura, como es natural, mirando de reojo a la cámara en algún instante, trae a este nuevo tipo de película de Romero en la que deja también apuntar alguna insospechable aptitud para lo sentimental. Lo sentimental a tiro corto, desde luego. En la escena no le ha sido posible a la señora Singerman — todavía — comunicar emoción dramática. En el cine, por simples razones técnicas — se puede cortar donde se quiera la toma y conseguir todo un "proceso" hecho de pequeños instantes —se ve, a pesar de la velocidad de la película, que eso podrá ser algún día. ¿Un milagro? No. Simplemente una cuestión de técnica.

Como galán de Paulina — un tanto más interesante en sus expresiones que las mil Ann Sotherns que andan por ahí — sale nuestro compatriota Fernando Borel, que si no está muy ducho en eso de dar intención a sus frases revela simpatía, espontaneidad y ganas de aprender. Por lo general se toma en serio su papel de camionero; pero por si lo olvidan para alguna comedia de salón, luce un "frac" en las últimas escenas como ya quisieran para sí algunos galanes de alta comedia. Borel amenaza "hacer capote" con algunos de sus veteranos colegas. En una caricatura de conde y en otra de padre de familia novicio sacan a relucir su experiencia teatral Enrique Serrano y Marcelo Ruggero. Una figurita agraciada — Sabina Olmos — muestra pequeñas desavenencias con el texto de su papel. Hay un [illegible] —y una pareja de padres de familia ar[illegible] tables por las mismas razones: Juan P[illegible] chiazzo.

Por último: ¿a quién se le ocurrió acordarse de [illegible] que sucedió aquella noche" con motivo de [illegible] cuyo éxito prueba que Trenque Lauquen y [illegible] están cansados ya de [illegible]dosis de "[illegible] ne? Ese viaje en camión podría ser el único [illegible] en esta aventura de la heredera [illegible] matrimonio precipitado. Las fuentes o[illegible] rápida e innocua piececilla hay que bus[illegible] en el cine americano son eternas. Y por lo que [illegible] de su a[illegible], lo seguirán sien[illegible]

Buenos Aires, Mayo de 1938.

¿QUIEN ES DE QUIEN?



Ann Sothern — Arthur Treacher — Silvia Sidney — John Trent

Shelton Maria. — Marido N.o 1: Richard Polimor, empresario teatral. N.o 2: Jack Dawn, artista del "maquillage", con quien se casó el 28 de Mayo de 1937.

Sheridan Ann. — Véase Edward Norris.

Shirley Anne. —Véase John Payne.

Sidney Silvia. — Hacía tiempo que se esperaba su casamiento con el productor B. P. Schulberg. En cambio, se casó en 1935, con el editor Bennett Cerf. Se divorciaron meses más tarde. Desde entonces, nada se sabe de su actividad sentimental.

Simon Simone. — Hay rumores de un matrimonio en Francia, sin confirmación. Se habló de compromisos con el director francés Marc Allegret, con el editor parisién Francois Louis-Dreyfuss, con el productor Gene Karkey, con el actor David Niven, pero la realidad es que nada se sabe en concreto.

Singleton Penny. — Dorothy Mc Nulty, cambió el nombre que usaba en la pantalla para convertirse en Sra. de Lawrence S. Singleton, el 15 de Octubre de 1937.

Sondergaard Gale. — Casada con el director, Herbert Biberman.

Sothern Ann. — Su primer matrimonio, apenas divulgado, fué una equivocación de adolescente, a la que un divorcio puso pronto remedio. El 27 de Setiembre de 1936, después de cuatro años de amores, se casó con el director de orquesta Roger Pryor. Después de cada película viaja miles de kilómetros sólo para verlo.

Stander Lionel. — Divorciado, el 22 de Setiembre de 1936. Se dice que está casado secretamente con su secretaria y constante compañera, Alice Twitchell.

Stanwyck Bárbara. — Divorciada de Frank Fay, en Diciembre de 1935 después de ocho años de matrimonio. Tiene un hijito de cinco años Dion. Su romance con Robert Taylor se toma como cosa muy seria.

Starret Charles. — Casado con Mary Mc Kinnon. Tienen dos mellizos de ocho años: Charles y David.

Sten Anna. — Casada, desde antes de su legada a Hollywood, con el director alemán Eugene Frenke.

Stephens Harvey. — Tiene un contrato matrimonial a largo plazo con Beatrice Nichols.

Stewart James. — Uno de los solteros más "elegibles" de Hollywood. Ultimamente ha dedicado un sin fin de atenciones a Rosalind Russell.

Stone Fred. — Casado durante la mitad de su vida, con Aileen Crater. Tienen tres hijas, ya artistas: Dorothy, Paula y Carol.

Stone Lewis. — Viudo de Margaret Langham. Después se casó con la actriz Florence Oakley, de quien se divorció, después de muchos años de matrimonio, en 1929. Casado ahora con Hazel Woof.

Stradner Rose. — Niega los rumores de su matrimonio en Europa. y abre perspectivas a los solteros de Hollywood.

Stuart Gloria. — Apenas salió de la Universidad se casó con el escultor Blair Newell. Se divorció el 2 de Julio de 1934 y el 26 del mismo mes se casó con el "escenarista" Arthur Sheekman. Tiene una hijita, Sylvia, nacida en 1935.

Sullavan Margaret. — Fué la esposa de Henry Fonda, cuando ambos eran desconocidos. Se divorciaron en 1933. Se casó con el director William Wyler en noviembre de 1934, y se divorció de él, en Marzo de 1936. Es ahora esposa del agente teatral Leland Hayward, de quien se dijo, hace algún tiempo, que estaba casado secretamente con Katharine Hepburn.

Swanson Gloria. — Nº 1: Wallace Beery (1916-17). Nº 2: el desaparecido Herbert K. Somborn, fundador del Brown Derby, de quien se divorció en 1923 y de quien tuvo una hija: Gloria. Nº 3: el marqués Henri de la Falaise (1925-31). Nº 4: Michael Farmer (1931-34), de quien tuvo una hija Michele Bridget. También ha adoptado un chico, Joseph, un año menor que su hija Gloria.

Swarthout Gladys. — Se casó en 1925 con Harry Richmond Kern, quien murió el 20 de octubre de 1931, y en 1932 volvió a casarse con el concertista de canto Frank Chapman.

Talbot Lyle. — Dejó la soltería por Marjorie Cramer, del gran mundo neoyorkino, el 28 de marzo de 1937.

Talley Marion. — Se casó con el pianista alemán Michael Raucheisen, en junio de 1932. Se divorciaron meses más tarde. El 23 de marzo de 1935 reincidió con Adolphe Eckstrom.

Tallichet Margaret. — Solterita.

Tamiroff Akim. — Casado desde antes de llegar a Hollywood con Tamara Shayne.

Taylor Kent. — Casado una vez con Augusta Kulek. Tiene dos hijos.

Taylor Robert. — Dedica todas sus atenciones a Bárbara Stanwyck. La boda parece inminente.

Teasdale Verree. — Adolphe Menjou es su segundo marido. William O'Neal fué el primero.

(Continuará).

Eva y el Cine

por GISELDA



BELLEZA... Y SALUD

ESTO parece decirnos la estampa tan "lenita de Joan Blondell, realmente escultural en esta pose. Se ha compuesto con su toilette y los elementos de esta interesante foto, una verdadera armonía otoñal. Los tonos de las hojas secas y de la hiedra armonizan en efecto con los de los grandes motivos florales del vestido, que es de taffetas ciré de un gris casi blanco con reflejos metálicos. Las flores del imprimé son de tonos verde seco muy pálido, ocre, y rosa viejo. Un prendedor con miniatura antigua acentúa el carácter romántico de este traje de soirée.

TATIANA PETROVNA OURATIEVNA, etc. etc. etc.

DEL rol central de "Esta noche es nuestra" (ya no es "Tovaritch", oh manes de Jacques Deval!) oímos decir a un señor "agé" que estaba detrás nuestro: "Como gran duquesa, Claudette Colbert es una mucamita que está para comérsela!" Yo no sé lo que opinarán Vds. Pero lo cierto es que como actriz, no se veía por ningún lado. Lo que sí se veía era el entusiasmo con que Travis Banton, que fué quien compuso su escaso vestuario, sigue enamorado de los perlé y las paillette con que decoró de pies a cabeza a Marlene Dietrich en su último film: de tela casi idéntica es el vestido de fiesta de la Gran Duquesa. Si se le quitan las condecoraciones y la imponente banda de moiré, aún queda rutilancia hasta para regalar.

VESTUARIO DE LOS ULTIMOS ESTRENOS





ENTRE los últimos films estrenados, han llamado justamente la atención los modelos creados por Orry Kelly y Milo Anderson —magos modisteriles de los estudios Warner Bros—, para las numerosas actrices que intervinieron en "Fiebre de Primavera", comedia de cuya gracia picante y humorismo de buen tono han dado fe las páginas de esta revista. Tenemos, en primer término, un detalle de uno de los deliciosos modelos que ostenta Anita Louise. Es de lana angora color heliotropo —ese cálido y sentador matiz de violeta agrisado que tanto se lleva, y el saco se abre sobre un corsage de escote moderadísimo, sosteniéndose a éste con dos grandes clips de brillantes. El sombrero, que es un amor, es un amplio bretón realizado en terciopelo fresa-morado, con una banda muy ancha de pespuntes en la orilla. El otro es un vestido muy sobrio y chic que luce Frieda Inescourt. Su principal característica es la línea de túnica, tan en boga este año. De grueso crépe negro, sus únicos adornos son las vistas de la túnica y el cuellito muy alto y volcado, que están hechos en una seda rígida rayada finamente en negro, herrumbre y blanco. Gran prendedor de ébano y marfil con incrustaciones de brillantes y corales.



En "Silencio que condena", Joan Blondell luce varios modelos de los mismos diseñadores que el film anteriormente nombrado. — Dos versiones en blanco y negro. En el modelo lucido por Joan Blondell los detalles son románticos: un jabot de linón blanco bordeado por encajes de Venecia, y un gran sombrero de paja bangkok muy opaca. El de Margaret Lindsay, muy señorial, tiene detalles de esos que se usan a "perpetuidad": collar de perlas, de varias hileras y muy corto; gran flor de seda blanca sobre la casaca, muy acompañada, realizada en fino grosgrain.

Una bonita idea, aplicable — dada la ubicuidad de algunos detalles modisteriles de actualidad — tanto a un lujoso camisón como a un vestido de fiesta: éste consta de un fino trabajo de aplicaciones sobre tul, imitando encaje, tanto en el escote como en la falda donde forma una ancha banda en zig-zag. La tela del modelo es gasa chiffón rosa viejo.

Un sombrero que ofrece una variante dentro de la vasta familia tirolesa, postillón, etc.: de fino fieltro beige-vicuña, lleva un borde doblado y pespunteado y toda la parte baja de la copa está recubierta por una banda al bies de taffetás negro, con pespuntes diagonales. La blusa del tailleur (que es también color vicuña) es de encaje negro, totalmente plisado, con un gran cuello volcado.

JOAN BLONDELL en varios aspectos





AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS" (NEW YORK-LOS ANGELES-LONDRES-PARIS)

ESTOY seguro de que, al hojear esta revista y ver la foto que ornamenta esta página, el 95 o|o de los lectores de aquélla, — entiéndase bien: lectores de la revista, y no devotos devoradores de mis crónicas semanales, — imaginarán que el Jazz Club Uruguayo está poco menos que en el séptimo cielo, rezumando contenteza y emocionado como el descubridor del agua tibia, porque, hace hoy dieciocho días, algunos de sus dirigentes estrecharon muy cordialmente la mano del entre nosotros inconmensurablemente popular director de orquestas británico, Mr. Harry Roy.

ENMENDANDOLE LA PLANA A HARRY ROY

Pero ese 95 o|o está lamentablemente equivocado. Se trata de la eterna masa de público que vive en el limbo; que cree que, bebiendo el agua del "hongo de Terra" (sic), o recurriendo a la infalible piedra-imán, va a curarse de todas las dolencias que la aquejan; que cree en la inmortalidad del cangrejo, en la eficacia de las gestiones de la Liga de las Naciones para encarrilar a este mundo de regímenes totalitarios, en el emparejamiento del pavimento asfáltico del Boulevard Artigas, en la terminación del embellecimiento de los alrededores del Palacio Legislativo y en la solución definitiva del pavoroso problema radiotelefónico nacional...

Esta masa de público cree inocentemente que la de Harry Roy es una de las figuras más destacadas del panorama "jazzístico" mundial, y la temperatura de su sangre no experimenta la más mínima variación cuando llega a sus manos la página cinematográfica de un diario, en la cual, con la mayor naturalidad del mundo, se ha osado estampar, en un anuncio de la película "Everything is Rhythm" ("Todo es ritmo"), y a guisa de inocente propaganda para pescar incautos, que su principal intérprete es... "El Rey del Jazz". Esa masa de público, desde luego, jamás ha oído nombrar a Bessie Smith, Freddy Keppard, "King" Oliver, "Fate" Marable, "Kid" Ory, "Buddy" Bollen, Larry Shields, "Mutt" Carey, Sidney Bechet, "Old Man" Cottrel, Omer Simeon, Jimmie Noone, Johnny Dodds, "Pop" Forster, Leon Rappolo, Frank Teschmaker, "Muggsy" Spanier, Mezz Mezzrow, "Bix" Beiderbecke, Joe Smith, "Sugar" Underwood, Jay C. Higginbotham, Jack Teagarden y otros "pioneers" del más genuino "jazz". Es posible que conozcan al Benny Goodman de hoy, lamentablemente comercializado, y que a su clarinete llamen cornetín o algo por el estilo; es también posible que recuerden a Louis Armstrong como "el negro aquel que tocaba el pistón en aquella cinta de Bing Crosby"; y es también posible que no sepan que le fué necesario, al insigne pianista, organista y compositor, Thomas Waller, discípulo de Godowsky, dejarse llamar "Fats", usar galera requintada y ponerse a cantar, en su inimitable estilo, para hacerse conocer y ganar dinero.

Y bien: el amigo Harry Roy está en su puesto, — "the right man in the right place", — entreteniendo a estos felices individuos de la especie "Homo Sapiens, L.", que nacen, crecen, se reproducen y mueren. Harry Roy dirige una orquesta para que esta gente baile o ría; pero él es el primero en saber que no cultiva el género del "jazz". Y hoy no estarían leyendo ustedes estas líneas, si la imbecilidad de la gente, — de ese enfermante 95 o|o, — no le hiciera regalar el nombre de "jazz" a la musiquilla que este conjunto ejecuta.

Harry Roy sabe, también, que es un clarinetista tan insoportable como Ted Lewis o Boyd Senter. Pero, para que su billetera permanezca abultada, tiene que seguir la corriente y dejar que otros, desinteresadamente, "desfagan los entuertos". Para eso estoy escribiendo esta sana y nutritiva crónica.

Desde que el mundo es mundo, se ha venido diciendo que, sobre gustos, no hay nada escrito. También se sabe y requetesabe que los espiritualmente refinados son una pequeña minoría al lado de los que se contentan con seguir la corriente. La música de cámara y la de "jazz" tienen el muy alto honor, — estadísticas y gráficas cantan, — de ser las que cuentan con el porcentaje más reducido de entendidos y cultores, y no es ésta la primera vez que afirmo que el "jazz", — el producto genuino, se entiende, — es una música para intelectuales, para personas que son algo más que individuos de la especie "Homo Sapiens, L." Por eso, porque éstos son aplastantemente más que aquéllas, se vende más una revista pornográfica que "La Revista de Occidente"; por eso están llenos de polvo los tambores de zinc que atesoran "Horizontes perdidos", "Las praderas verdes" y "Sueño de una noche de verano", en tanto que agotan sus localidades los cines que exhiben "Tres anclados en París", "Villa Discordia" o la última aventura de Boris Karloff, Charlie Chan o Tarzán... Por eso no se venden las buenas ediciones de los buenos libros, ni los discos, y, en cambio, tienen salida las ediciones clandestinas plagadas de errores.



Harry Roy, a pesar de estar casado con una princesa, — que no es princesa sino para los nativos de Sarawak, que así la bautizaron, — sabe muy bien que, antes que músico, es un payaso. Tanto se ha consustanciado con su oficio, que goza haciéndose llamar "The Eddie Cantor of England", — con perdón de Eddie Cantor, a quien considero uno de los artistas más cultos, inteligentes y originales del mundo, — "Jack In the Box", "La Bomba" y "Ha-Cha-Cha". Ya ni puede tomar tranquilamente una taza de té en los jardines de "El Retiro" de nuestro Parque Rodó, sin abrir desmesuradamente los ojos, ponerse bizco, sacar la lengua y gritar "ha-cha-cha" entre sorbo y sorbo.

A pesar de que cuenta con algunos músicos buenos y hasta muy buenos, en su orquesta, — ahí está Stanley Black, uno de los más inspirados compositores, hábiles orquestadores y más completos pianistas de Inglaterra, convertido en un simple "tiger-ragamuffin"; — a pesar de que, cuando quiere, puede acercarse un poco a conseguir algo con olor a "jazz", Harry Roy prefiere limitarse a divertir a su público, con su música, tocada a su manera. Y se sigue riendo de todos...

La suya es una orquesta que debe ser "vista" al mismo tiempo que oída, en un espectáculo cuyas únicas pretensiones son las de divertir al público y que, por momentos, cuadraría mejor en un circo. En Inglaterra la gente es muy afecta a esta clase de entretenimiento, pero, naturalmente, no la califica ni relaciona para nada con el "jazz"; es lógico. Y esta misma gente, cuando desea escuchar buena música de baile, sazonada con un poco de buen "jazz", hace lo que deberían hacer todos: quedarse tranquilamente en su casa, junto a la lumbre, la pipa y la tetera, y una colección de discos de Lew Stone, Bert Ambrose y, a veces, Nat Gonella y Jack Hylton.



Detective. — Un nuevo ejemplo para la cuestión tratada en su anterior carta: en la propaganda de "Esta noche es nuestra", se dice: "Claudette Colbert y Charles Boyer por primera vez reunidos, en "Esta noche es nuestra", que se estrenará... etc., etc." Pues no es cierto. Ambos artistas actuaron juntos en "Fantamas del ayer", con Clive Brook, y en "Mundos individuales", con Joel McCrea, Joan Bennett y Helen Vinson.

Tres asiduas lectiras. — Los repartos de "Comenzó en el trópico", y "La indeseable" se publicaron en el numero correspondiente a su comentario, o sea el 75; la esposa de Lionel Barrymore en "La divina coqueta", es Beulah Bondi, característica que también hemos visto últimamente en "La doncella de Salem", "La cruz de los años" y "El bucanero"; lo otro no lo recordamos; los papeles de poca importancia de Herbert Mundin quizá se deba a la costumbre, dado que siempre los ha desempeñado; Charles Farrell fué visto en "Sonata de medianoche"; de Alice Barrie nada sabemos, sólo que siempre conservó las esperanzas de ir a Hollywood; no se tienen noticias de Elisa Landi y Jane Darwell, aparecen a menudo en films de 20th Century Fox; Frieda Inescourt tuvo también su lugar en la sección "Quién es de quién": fué, en las últimas líneas de la página 18 del número 98. Comprendemos vuestra confusión pues hubo un error al armar la página, por el cual se alteró el orden alfabético. Y venga la otra.

Film. — La cantante que pide de "Feliz desengaño" es Leah Ray, una actriz muy joven que actúa en la mayoría de los films musicales de 20th Century-Fox, pero que hace cuatro años actuó en "Cuento nocturno", con Maurice Chevalier; luego de "El viejo Chicago" Don Ameche intervino en "Josette", con Simone Simon.

N. R. C. — No nos hemos olvidado de Vd., su respuesta irá en la próxima porque tenemos por delante un largo recuento.

Néstor. — A Bobby Breen escríbale a RKO Radio Picture, 780 Gower Street, Los Angeles, California. E. Unidos. La foto de Bobby se ha publicado en el número 91.

Kay Fazzio. — ¿Pero quiere Vd. propaganda más flagrante que aquella en la que se señala precisamente el hecho de que "esto no es propaganda"? Lo cual no obsta para que no le puedan robar alhajas a Simone Simon. Condolencias para ella y muchas gracias para usted por todos los elogios.

Billy. — Los datos de "El mundo cambia": (The World Changes) First National. Reparto: Orin Nordholm, Paul Muni; Anna Nordholm, Aline McManon; Virginia, Mary Astor; Richard, Donald Cook; Natalia, Patricia Ellis; Selma, Jean Muir. Adem;s: Margaret Lindsay, Guy Kibbee, Theodore Newton, Alan Dinehart, Henry O'Neill, Arthur Hohl, William Janney, Mickey Rooney, Alan Mowbray, Jackie Searl y Sidney Toler. Cuando un individuo se enferma de un mal contagioso. ¿no será por la simple razón de que se ha contagiado?

Elvira. — Wendy Barrie nació el 18 de abril de 191? Fredric March el 31 de agosto de 1898; Tyrone Power el 5 de mayo de 1914; Don Ameche un 31 de mayo; en "El hijastro", actuaron Jackie Cooper, Lewis Stone, Conrad Nagel, Lois Wilson, Jean Parker, Maurice Murphy, Lawrence Grant, Richard Wallace, Louise Beavers, David Newell, habiendo dirigido Charles F. Riesner; en "La edad peligrosa" Frankie Darro, Dorothy Coonan, Edwin Philips, Rochelle Hudson, Ann Hovey, Arthur Hohl, Grant Mitchell, Robert Barrat, Ward Bond, Adrián Morris, Willard Robertson; Juan Mangiante es el padre de Irma Córdoba en "El caballo del pueblo"; de John Wood nada sabemos; Louis Hayward no trabajó en "Así es Broadway" como no haya sido en un pequeño e insignificante papel que no hayamos percibido; Robert Taylor nunca ha hecho papeles de hermano de Madge Evans; el Errol Flynn de "La esposa intrigada" es exactamente igual que el Errol Flynn de todas sus otras películas: su foto se publicó en el número 84.

Una del barrio "Las comadres". — La dirección de George Brent: Warne Brothers, 5842 Sunset Boulevard Hollywood, California, E. Unidos.



El novio de Shirley Temple. — Este es Ricardo Cortés, otro de los desaparecidos de los programas cinematográficos. "Su última jugada", fué su última película.

Tres asiduas lectoras. — Madge Evans nació el 1º de julio de 1909. La última película de ella exhibida en Montevideo fué "La edad indiscreta".

Federico 6. — La mas varonil de todas las actrices jóvenes con pretensiones de "damita" es Beverly Roberts, contratada por Warner Brothers.

ESTRELLAS...

Título este de un tomo de poesía original del joven Rodolfo Zaffaroni Alfaro, (ed. Minerva), prologado por Carlos Peirano Sosa, que ha llegado a nuestro poder por gentileza de su autor, al que nos apresuramos a acusar recibo y agradecer su atención.

CONTESTANDO

Juanita Figueira. — Encontramos plenamente justificada la mayoría de sus observaciones. Pero, habiendo expresado en forma terminante nuestra línea de conducta, respetaremos ese propósito. — En cuanto a la nota a que se refiere, debió ser excluída y únicamente se deslizó como ocurre a veces. Porque nosotros también solemos equivocarnos. En adelante no ocurrirá porque se han tomado las disposiciones del caso.

Juanita B. — Con toda seguridad no hemos recibido la dirección para efectuar el envío. La esperamos.

Natacha. — De ese intéprete carecemos en absoluto de noticias posteriores a las que hemos consignado en su correspondiente oportunidad.

A. de Lucca. — Habrá notado que se cumplió íntegramente su pedido ¿verdad? A sus órdenes.

Castel Castellanos. — Hace rato que necesitaba cartas como la suya. Antes de seguir adelante, debo decirle que es la primera que recibo, y mucho lamento no haber podido apreciar las anteriores. Sin ánimo ni propósito de encontrar una justificación —imposible, por lo demas— le diré que hay cosas que ocurren como consecuencia de algo que sería de muy extensa exposición. Estoy de acuerdo con usted en casi todas sus expresiones. Algunas no las comparto. Pero tampoco me referiré a detalles, a fin de que no entrevea una disculpa. Eso sí, agradezco profundamente su carta y le ruego que no las escasee. Trataré de complacer sus lógicas exigencias. En las próximas me indicará los progresos que deriven de un mayor cuidado, que hasta ahora fué inexistente casi. Hasta pronto.

Revista de Revistas

En esta sección intentamos reflejar el estado semanal de la radiotelefonía rioplatense a través de los comentarios fundamentales de las distintas publicaciones con las que sostenemos relaciones, pero sin que ello signifique, en ningún caso, que compartamos sus opiniones. Repetimos que esta sección tiene un propósito exclusivamente ilustrativo.

"Ahora". Buenos Aires. Ed. 302. — Refiriéndose a Radio El Mundo, considera que hay mucha tolerancia en su dirección que permite la irradiación de chistes picarescos a cargo de F. Parravicini, el que incurre en frecuentes demasías. Asimismo denuncia chistes, ocurrencias poco espirituales y guarangas de Sofía Bozán.

¤

"Radiolandia". Buenos Aires. Ed. 530. — Destaca la conveniencia de legislar una Ley Orgánica del Broadcasting Argentino que condense las distintas resoluciones que se dictan con demasiada frecuencia como para ser tenidas presentes con comodidad.

Bajo el título de "Prohibición discutida", se refiere a la resolución que impide la propalación radiotelefónica de avisos relacionados con locales destinados, aunque sea indirectamente, a la danza. Considera que, "aun entendiendo la salud del móvil que alienta esta resolución, se ve en la obligación de consignar que ella se ha inspirado en un exceso de celo que al cerrar una puerta de expansión comercial a un comercio honesto, cierra, asimismo, una fuente de recursos a la industria radiotelefónica".

"La glosa literaria" es otro título. Se refiere a las glosas previas a las interpretaciones, a cargo de los locutores. Encuentra bien ese sistema que matiza la sucesión de interpretaciones. Pero indica que hay que elevar su valor intrínseco, agregándole valores propios de ambientación, que "es imposible cuando entre ella y el buen gusto del oyente se interponen un conjunto de palabras amontonadas con escaso oficio literario y dudosa calidad poética".

¤

"¡Aquí Está!". Buenos Aires. Ed. 207. — "Combinaciones deshonestas" es su título principal de la Sec. Radio. Haciendo números, se refiere a la contratación de elementos, de la que participan generalmente un director artístico, el gerente de publicidad y los representantes de los artistas que al final retienen para sí un elevado porcentaje del sueldo nominal de los intérpretes. Esta publicación está empeñada en la defensa del artista, destacando que hay desproporcionada diferencia entre lo que cobran los broadcasters por propaganda exclusiva y lo que gana el intérprete.

¤

"Antena". Buenos Aires. Ed. 377.— "Impedir que se divulgen programas musicales desde establecimientos nocturnos es el principio de una labor profiláctica en la radiodifusión, que no debe limitarse a esos aspectos únicamente" es la larga frase que titula el comentario de fondo sintetizando el espíritu del mismo, que finaliza así:

"No pretendemos ni mucho menos vivir en olor de santidad. Somos gente de amplio criterio que vivimos de acuerdo a las exigencias de la época. Pero en estos tiempos ni en ningún otro puede autorizarse con el silencio que significa una complicidad, el alzamiento de los mediocres, de los semianalfabetos, de los que se solazan glosando groseramente las debilidades humanas, para creerse intelectuales y conspirar, al fin, contra los principios básicos que sostienen toda una organización social".

¤

"Sintonía". Buenos Aires. Ed. 264.— Se ocupa de la inquietud de diversas empresas de radio ante sucesos de actualidad —que no menciona concretamente — relacionados con la protección legal de los intérpretes y ejecutantes.

—"De la avalancha de compañías extranjeras, los únicos responsables son los empresarios", es una afirmación que extrae para titular un reportaje al Presidente de "Argentores", Dr. Carlos S. Damel.

El regimen de multas no debe implantarse en nuestro medio

Ha llegado a nuestro conocimiento el hecho de que la Administración de alguna broadcasting ha aplicado sanciones monetarias, gravando su sueldo, sancionando alguna trasgresión interna.

El procedimiento se nos presenta como el más antipático posible. En primer lugar, porque esas multas siempre resultan desproporcionadas si se consideran al mismo tiempo la entidad de la falta cometida y el importe total líquido de la liquidación mensual.

Sabemos perfectamente bien, que por una reticencia comercial propia de nuestro medio, que sólo en detrminados casos prstigia la propaganda radial en la forma que ella merece, los sueldos que debe satisfacer una difusora están muy por debajo de los merecimientos de muchos de los intérpretes.

Siendo excesivamente bajos los sueldos de los intérpretes, las multas por pequeñas que parezcan en su enunciado, ocupan en cualquier caso un porcentaje elevado de ese sueldo.

Por otra parte es un procedimiento antipático porque se ha hecho presente en determinados medios extranjeros que las difusoras han procurado reducir sus presupuestos por ese medio. De manera que no se ejerce esa función de sanción como un correctivo contra las faltas en que incurra el intérprete, sino respondiendo a otra finalidad distinta.

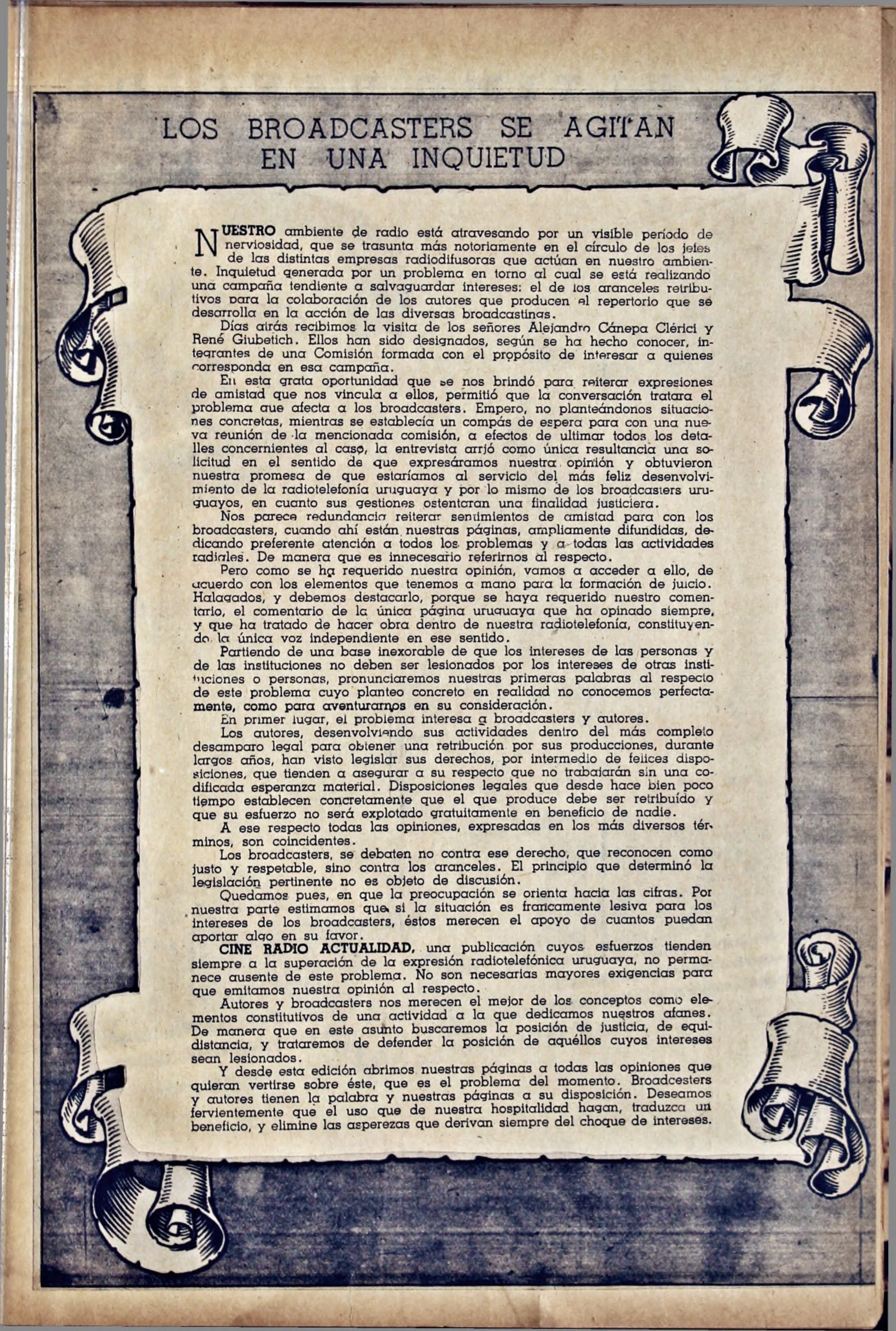
Y no puede ignorarse que existen otros medios para evitar los abusos y las trasgresiones en que puedan incurrir los intérpretes radiales, que están a mano de los broadcasters.

El régimen de multas tiene, visto así de primera intención, todo el aspecto de un procedimiento coercitivo, que se ejerce contra A o B, por motivos especiales, alejados de los que se ofrecen como justificativo.

MONTEVIDEO MUSICAL

Hemos recibido un ejemplar de la edición correspondiente al 1º de Mayo, de esta publicación bimestral que dedica sus actividades musicales en nuestros salones, bajo la dirección de Francisco Luis Sambucetti.

Acusamos recibo agradeciendo su envío.



LOS BROADCASTERS SE AGITAN EN UNA INQUIETUD

NUESTRO ambiente de radio está atravesando por un visible período de nerviosidad, que se trasunta más notoriamente en el círculo de los jefes de las distintas empresas radiodifusoras que actúan en nuestro ambiente. Inquietud generada por un problema en torno al cual se está realizando una campaña tendiente a salvaguardar intereses: el de los aranceles retributivos para la colaboración de los autores que producen el repertorio que se desarrolla en la acción de las diversas broadcastings.

Días atrás recibimos la visita de los señores Alejandro Cánepa Clérici y René Giubetich. Ellos han sido designados, según se ha hecho conocer, integrantes de una Comisión formada con el propósito de interesar a quienes corresponda en esa campaña.

En esta grata oportunidad que se nos brindó para reiterar expresiones de amistad que nos vincula a ellos, permitió que la conversación tratara el problema que afecta a los broadcasters. Empero, no planteándonos situaciones concretas, mientras se establecía un compás de espera para con una nueva reunión de la mencionada comisión, a efectos de ultimar todos los detalles concernientes al caso, la entrevista arrojó como única resultancia una solicitud en el sentido de que expresáramos nuestra opinión y obtuvieron nuestra promesa de que estaríamos al servicio del más feliz desenvolvimiento de la radiotelefonía uruguaya y por lo mismo de los broadcasters uruguayos, en cuanto sus gestiones ostentaran una finalidad justiciera.

Nos parece redundancia reiterar sentimientos de amistad para con los broadcasters, cuando ahí están nuestras páginas, ampliamente difundidas, dedicando preferente atención a todos los problemas y a todas las actividades radiales. De manera que es innecesario referirnos al respecto.

Pero como se ha requerido nuestra opinión, vamos a acceder a ello, de acuerdo con los elementos que tenemos a mano para la formación de juicio. Halagados, y debemos destacarlo, porque se haya requerido nuestro comentario, el comentario de la única página uruguaya que ha opinado siempre, y que ha tratado de hacer obra dentro de nuestra radiotelefonía, constituyendo la única voz independiente en ese sentido.

Partiendo de una base inexorable de que los intereses de las personas y de las instituciones no deben ser lesionados por los intereses de otras instituciones o personas, pronunciaremos nuestras primeras palabras al respecto de este problema cuyo planteo concreto en realidad no conocemos perfectamente, como para aventurarnos en su consideración.

En primer lugar, el problema interesa a broadcasters y autores.

Los autores, desenvolviendo sus actividades dentro del más completo desamparo legal para obtener una retribución por sus producciones, durante largos años, han visto legislar sus derechos, por intermedio de felices disposiciones, que tienden a asegurar a su respecto que no trabajarán sin una codificada esperanza material. Disposiciones legales que desde hace bien poco tiempo establecen concretamente que el que produce debe ser retribuído y que su esfuerzo no será explotado gratuitamente en beneficio de nadie.

A ese respecto todas las opiniones, expresadas en los más diversos términos, son coincidentes.

Los broadcasters, se debaten no contra ese derecho, que reconocen como justo y respetable, sino contra los aranceles. El principio que determinó la legislación pertinente no es objeto de discusión.

Quedamos pues, en que la preocupación se orienta hacia las cifras. Por nuestra parte estimamos que si la situación es francamente lesiva para los intereses de los broadcasters, éstos merecen el apoyo de cuantos puedan aportar algo en su favor.

CINE RADIO ACTUALIDAD, una publicación cuyos esfuerzos tienden siempre a la superación de la expresión radiotelefónica uruguaya, no permanece ausente de este problema. No son necesarias mayores exigencias para que emitamos nuestra opinión al respecto.

Autores y broadcasters nos merecen el mejor de los conceptos como elementos constitutivos de una actividad a la que dedicamos nuestros afanes. De manera que en este asunto buscaremos la posición de justicia, de equidistancia, y trataremos de defender la posición de aquéllos cuyos intereses sean lesionados.

Y desde esta edición abrimos nuestras páginas a todas las opiniones que quieran vertirse sobre éste, que es el problema del momento. Broadcesters y autores tienen la palabra y nuestras páginas a su disposición. Deseamos fervientemente que el uso que de nuestra hospitalidad hagan, traduzca un beneficio, y elimine las asperezas que derivan siempre del choque de intereses.



EL ULTIMO BANDIDO



Protagonizando por sexta vez a un "gangster", reaparece Edward Robinson en esta producción dirigida por Edward Ludwig. En "El último bandido", película de la Metro Goldwyn Mayer que estrena hoy viernes el Cine Metro, caracteriza Robinson a un bandido que al salir de la cárcel, luego de una condena de diez años se enfrenta con un mundo desconocido para él. Rose Stradner, importación vienesa, contratada especialmente para este film, secunda al "Enemigo Público Nº 1".



NO LA ECHE

NO haga eso paisano, decir que se vaya,
yo atajo la puerta no podrá salir;
es una locura, mujer d'esa laya,
quien sepa lo que hace, no la deja dir.

Y si usté's amigo como siempre ha dicho
po esta puerta entonce naides va pasar;
será razonable, dejará el capricho,
q'entuavía está a tiempo de hacerla quedar.

Piense en sus hijitos que la quieren tanto,
que dispués sin ella no podrán vivir;
y que con los ojos empapaos en llanto,
que otra vez la traiga, le van a pedir.

Y cuando compriendan que su madre amada
ya no vuelve nunca, se le irán tamién;
y andarán rodando sin hogar ni nada
y serán los guachos de quien sabe quién.

No pierda su china por tan sólo enojos,
si es honrada y güena a carta cabal;
tómela en sus brazos, bésela en los ojos,
ya sabe que nunca lo aconsejo mal.

Dispués será tarde cuando arrepentido
quiera que regrese pa poderla ver;
usté no imagina lo que yo he sufrido
desde que la mía no quiso volver.

Por su trienzas negras me jugué la vida,
pero sin embargo conmigo no está;
porque si una gaucha se nos va ofendida,
aunque deje el alma no regresará.

Se me jué una tarde cuando yo le dije:
¡si te vas del todo me hacés un favor!
sin pensar, dejuro, que la ausencia aflije
y risulta mucho dispués el dolor.

Cansaba mis ojos mirando al camino
po ande la paisana llorando se jué;
la esperé un güen tiempo pero nunca vino;
hasta que del pago ya tamién marché.

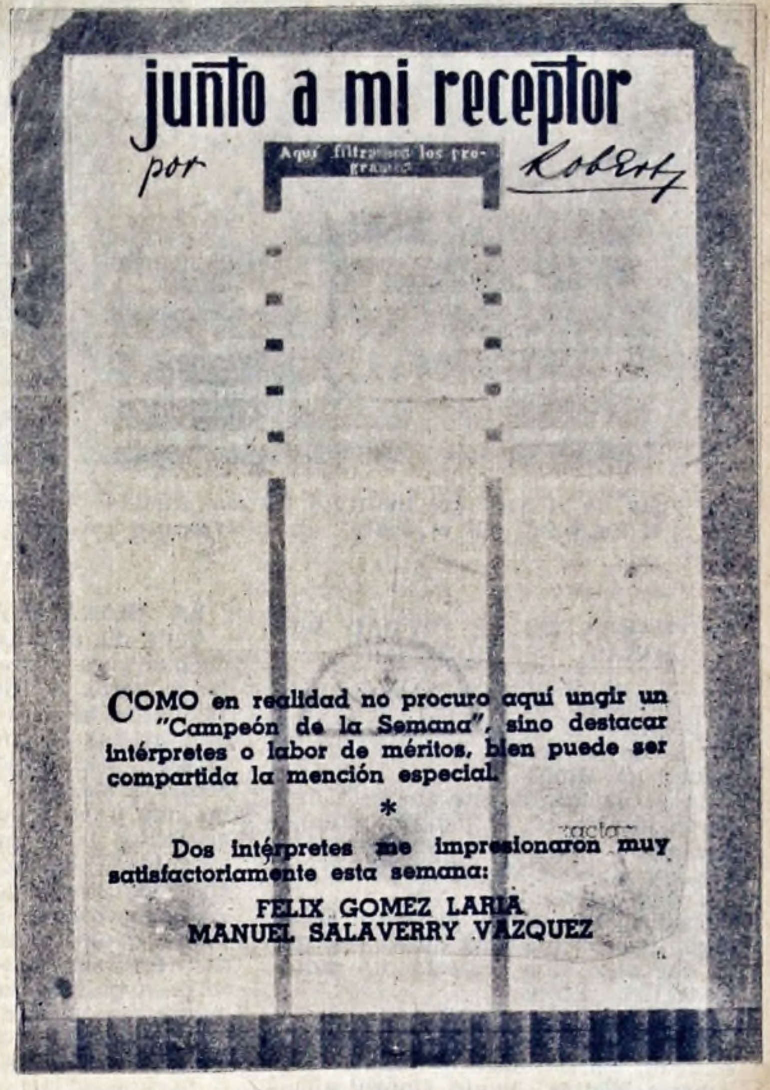
No la eche paisano, de nuevo le pido,
q'el enojo pronto se le v'a pasar;
pero si usté quiere como yo he querido,
¡cuesta mucha vida poder olvidar!

Una página de Peregrino Torres

ESTE conocido intérprete radial que ha tenido siempre una actuación destacada por lo que significó en todo momento como inspiradora de simpatía, no sólo en un versificador espontáneo, lo que encierra el valor de la improvisación vivaz, con los consiguientes motivos para la observación, sino que además construye poesía de mayor jerarquía que aquello. Como muestra tenemos aquí una expresiva producción suya acompañada de una foto cuya amable dedicatoria nos evidencia la gentileza y generosidad del amigo.

LAS CONCLUSIONES A QUE SE ARRIBA EN CADA UNO DE ESTOS COMENTARIOS NO ES DE CARACTER GENERAL Y CORRESPONDEN EN FORMA EXCLUSIVA A LAS INTERPRETACIONES QUE SE COMENTAN. — CONVIENE QUE SE COMPRENDA ASI.





COMO en realidad no procuro aquí ungir un "Campeón de la Semana", sino destacar intérpretes o labor de méritos, bien puede ser compartida la mención especial.

*

Dos intérpretes me impresionaron muy satisfactoriamente esta semana:

FELIX GOMEZ LARIA
MANUEL SALAVERRY VAZQUEZ

Carmen Sala —(Westinghouse (C X 12). — La escuché en las interpretaciones de "Canción maleva", tango; "Decí que sí", ranchera y "La Pulpera de Santa Lucía". Posee una voz agradable, y mucho gusto. Destacó su labor en la ranchera. En orden de méritos siguió el tango mencionado en primer término. Y finalmente fué pobre, sin mayor realce su labor en "La Pulpera".

—*—

A un comentarista de temas cinematográficos le escuché pronunciar textualmente "Arrí Bauer" refiriéndose a Harry Baur!

—*—

Cuarteto Pirincho —(Radio América). — Hicieron escuchar a los oyentes de esa difusora una discreta interpretación del viejo tango "El Huérfano". Concepto que mereció: bien.

—*—

El Chiste diario de Bervejillo que hace conocer la Sadrep por C X 16, destaca una idea que no es original y un contenido que en varias ocasiones noté que tampoco es original, pues han desfilado frente al micrófono algunas ocurrencias un tanto añejas. Pero, pese a eso, se trata de un recurso efectivo, porque hace reir y es muy breve.

—*—

En "Diez Minutos de Cultura" brindados por Radio Artigas, se ofreció un comentario referente a "la educación sexual en la enseñanza universitaria". Evidentemente se trata de un tema demasiado amplio para ser tratado en tan escaso período de tiempo. Y ese tiempo fué acortado al abarcar ramificaciones importantes como la coeducación, la educación infantil y los métodos a seguir en secundaria. En resumen, para plantear principios generales, demasiado diluido e impreciso.

Además fué leído con muy poca expresividad, con voz sin matices. La seriedad del comentario no la confiere un tono de voz presuntamente solemne y monótono.

—*—

Otras palabras que escuché en una de las tantas audiciones de nuestros programas: "Tengo el grato placer de presentarles...

—*—

Félix Gómez Laria, recitador que actúa en la audición "Bric a Brac" de Tribuna Sonora interpretó la poesía de Caminos, "Silbando". Esta poesía es "el caballo de batalla" de todos cuantos recitan. Es decir, plantea una especie de división: los que interpretan y los que no. Y el hecho de que figure en el repertorio de un recitador radial lo define. Respecto de Gómez Laria en este caso corresponde decir que en la mencionada composición se mostró como un intérprete de condiciones. Debiera integrar su repertorio con un elemento de labor menos manoseado.

—*—

Lilita Maisonave, es una cancionista cuya labor se desarrolla en el estudio de Fada Radio. Cantó (cuando la escuché) el tango "Caricias" y el vals "La noche que me esperes". En términos generales estuvo bien, evidenciando más gusto interpretativo que musicalidad en la voz.

—*—

"La Flor de Carlón" dió motivo a una feliz actuación del dúo Pascal - Canedo, en Radio Nacional. Luego cantó Canedo solo la rumba "Todo el mundo sopla", sin mayor lucimiento.

—*—

Firman Protasi y Abellá la canción "Caminito de mis penas" que escuché por Radio El Mundo a través de una intepretación de Brenda Fernández. Luego cantó "Hay que aclarar". En el primer caso, la impresión recogida fué buena, en mérito a su voz agradable. En la segunda canción su único merecimiento fué esa voz, ya que marcando un nivel demasiado bajo acusó falta de vivacidad, falta de identificación con el espíritu de la canción. De manera que en síntesis, hermosa voz y ausencia de comprensión interpretativa.

—*—

Cuarteto "Guardia Vieja" (Radio Nacional, C X 30).— "Rodríguez Peña", tango. Una versión agradable.

—*—

Manuel Salaverry Vázquez, cantor nacional que actúa por C X 50 cantó "Boyera" ¡muy bien!



Una vista de la sala del Instituto Normal durante la fiesta de "Alas en el Espacio". En el óvalo, un interesante coro de alumnos.

¿QUIEN ES MILTON DE CORDOBA?

Tanto da el saberlo. Algunos lo conocen. Y algunos lo han escuchado. Pero saber quién es quién, poco significa a veces. Hay que concretar en terreno práctico. Por ello es preferible no saber quién es, y escucharlo en Monte Carlo CX20 y apreciar sus condiciones de intérprete de nuestras canciones populares.

Este cantor nacional se ha incorporado recientemente a la programación de esa difusora y su dirección artística nos indica que las actuaciones ya cumplidas han satisfecho sus exigencias.

"ALAS EN EL ESPACIO" INAUGURO SU LABOR ANUAL

Festejando la reiniciación de las actividades de la revista cultural "Alas en el Espacio", que dirige Yamandú Amén Pisani y que se trasmite por CX10 Radio Ariel todos los martes, de la hora 17 y 10 a la hora 18, se realizó en los salones del Instituto Normal un acto académico. Ocuparon el estrado, el director del establecimiento, profesor Sebastián Morey Otero, profesora señorita Elena Rossi Deluchi, señores Carlos Estrada, Arnoldo Pisani, Héctor Mirabelles, Mario Alvarez, Yamandú A. Pisani y señorita Amanda Larrosa. Varios profesores y estudiantes hicieron uso de la palabra, desarrollándose también un programa de canto, música y recitado, poniendo grato broche a la reunión el director del Instituto, profesor Morey Otero, quien pronunció palabras conceptuosas sobre la labor de "Alas en el Espacio".

ACTUARON EN LA CIUDAD DE MINAS, "LOS BOHEMIOS"

El conjunto típico "Los Bohemios" se presentó el sábado pasado por la noche en el teatro Escudero de la ciudad de Minas.

La actuación de este cuarteto despertó interés en el público miuano, que siguió con interés sus actuaciones por la onda de CX28, donde actúa habitualmente.

Reabrió su puertas el teatro Escudero, la conocida sala de Minas, para dar paso a un espectáculo radioteatral de interés.

"Los Bohemios" llevaron consigo a figuras del ambiente radial: Pascal Canedo, cantor Carlitos Mauri, Luis Alberto Fleitas, Armín González, un dúo de guitarras, etc.

LA "HORA HIPICA" DE CX18

Cada día es más creciente el favor de que goza entre los aficionados a las carreras la "Hora Hípica" de CX 18, desde la cual los reputados comentaristas Botafogo y Sacachispas ofrecen con acierto indiscutible sus comentarios, sus "palpites", en charlas que unen a los profundos conocimientos de la materia, la soltura y amenidad que no es común hallar en trasmisiones de esta naturaleza.

Si Botafogo y Sacachispas donde ponen el ojo ponen un buen dividendo y éstos se repiten abundantemente para quienes los escuchan, puede imaginarse si está justificado el favor de que gozan y la autoridad que invisten sus comentarios.

ESPAÑA REGIONAL

Acerca del debut del conjunto titulado "España Regional", bajo la dirección del guitarrista flamenco Camilo Bóveda Amor, en Radio América, nos da Ilaria su opinión:

"Se trata de elementos que se caracterizan por el dominio de primera potencia y no por virtud refleja, del alma española, de sus modalidades espirituales, del pintoresquismo, pero sin attrezzo teatral de sus impulsos subconscientes. España vive a través de esas interpretaciones, con sus rasgos peculiares, su fatalismo, su ángel y sus direcciones emotivas".

Se trasmite tres veces por semana esa hora, de acuerdo con las especificaciones del programa que ofrecemos en la sección de costumbre.

DEMOSTRACIOM A UN BROADCASTER



El Club Social Rosarino organizó y cumplió lo programado con el mayor éxito, una reunión bailable en honor de Tristán Navaja, broadcaster cuyas actividades directrices al frente de la emisora Tribuna Sonora son harto conocidas como para referirnos a ellas.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

por

EL SARGENTO DE RECORRIDA

...n verdad, queridos lectores, que el "Sargento Contreras", desviado ... de su verdadero cometido, hace ...a par de semanas que se viene ha...endo "el chancho rengo", y no en...ega "El Parte Semanal". ¿Existirá ...guna desinteligencia entre Sargen... y Comisario? O es que el bichito ...el amor volvió a hacer roncha en ... curtida y resquebrajada epidermis ... Contreras? Es más difícil de sa...er esto que el día que "El Parisino" ...iga: "Estoy convencido!... No can...o más!..." Pero hasta el mundo ...iene bemoles que ni el mismo Car...tos Warren sería capaz de llevarlos ...l pentágrama, aunque con la mejor ...e las voluntades Carlitos Dix, el ...hansonier de moda, le pusiera y lo ...antara desde alguna "boite del as...lto. De lo que estamos firmemente ...onvencidos, es que el Sargento an...a muy metido en un asunto de po...eras que... Dos damas, que solo ...onocen la radio por referencias se ...an retado a duelo por el amor del ...argento, damas de armas llevar, in...apaces de ilustrar su "cacumen" es...uchando un día al "Gaucho Flori...o" otro a Oscar Falchetti y otro a ...ugo Byron en una "Charla Galan...e". ¡No, qué esperanza! Cuando en...hufan lo hacen para distribuir su ...ariño etéreo entre los goles de "So...repique", los ataques románticos de ...lartín Flores, o los problemas indi...olubles de Panchito Aranaz.

Y esto es el forúnculo amanecido ...ntre el frontal y el occipital del ...argento Contreras. Desviación sen...imental de sus amores en favor de ...os ídolos de la radio, que en Depauli ...ienen algo así como el Cerro de ...lontevideo, y en Monte Devin, el ...reador del "aplauso invisible" un ...errito con iglesia y todo. Pero todo ...iene su pro y su contra, y que nos ...legue el uniformado "botón" que él ...ambién no es culpable de ciertos do...ores intespetivos de cabeza en fa...or de su par de adoradas futuras ...igámicas. El Sargento Contreras, ...or nada del mundo llevaría preso ...l mentiroso de Miguel Angel Manzi, ...orque el muchacho, a decir verdad, ...rabaja. Ni se metería con don ...ulio Arbelo, el guitarrista clásico ...ue se enfría todos los inviernos, ni ...on Trinidad Blanco, que de cuando ...n cuando canta. "Vuelvo cansado de ...odo y en mi corazón flotan los años" ...l con Eduardo Ruíz que su verda...ero apellido Tronconi, lo hace pre...ente cuando tiene que presentar ...n alguna parte la cédula de identi...lad o la credencial cívica. Esto sería ...na cosa diaria, a no ser por "La ...ladrileñita", que luciendo una gar...anta impermeable nos canta cosas ...ue hasta Bertolino y Pellegrino A. ...orres, unen sus aplausos para alen...ar a la pequeña cantora. ¿Pero us...edes se dirán cariñosos y conse...uentes lectores qué pito tocan en ...stas reflexivas divagaciones del cro...ista, La Madrileñita, Bertolino y ...ellegrino A. Torres, el payador de ...os corazones compungidos?

El mismo pito que podrían tocar ...os acordeonistas Enrique Cidrás, Sa...nin Castro y Raúl Fossatti Scaglia. ...ejo constancia que de acordeonis...as tienen solo un cincuenta por ...iento, porque el otro cincuenta lo ...edican al piano. ¿Acaso no son ...cordeonistas a piano? Ya ven que ...sto es una verdad grande como el ...alacio de la Radio que piensa in...ugurar dentro del mismo zoológico ...l ex - broadcaster don Miguel Biere. Y no crean que esto es un vulgar chimento... No, señores, no... Hasta ta el mismo Chimango de Millán, que nada tiene que ver con la Academia del joven Insiburo, es capaz de afeitar de contrapelo al barbilampiño de Atanasbildo Godoy, que dentro de "La Querencia" se manda cada musa criolla que te deja pensando un rato largo como los **servicios de informativos** de C X..., que uno no sabe si en verdad si en verdad son noticias del servicio telegráfico o están mandando la mula, leyendo uno de los diarios de cuatro guitas que trae el vendedor por la mañana. ¿Para qué compramos el diario?, se dicen los escuchas, si tenemos quien lo lea. ¿Para qué?... contesta Wimpi — ¡para que Silvestre Cañatelli, haga marchar en la picada de Barrucci, sendas y auténticas virundelas, el tónico de invierno que tambalea a los que se enamoran de su virtud. ¡Caña de la buena!... lindo tema para que Enrique Ponte, Ramón Otero y Carlos Chiodi Burzaco se pongan de acuerdo un jueves de semana santa y lo reciten como verso criollo, mostrando matices de bajo profundo en la parte acentuada de cada estrofa. Porque ¿existe algún recitador gaucho que no hable con voz gruesa? De existir, existe, si mal no recuerdo.. Creo que se llama Ochoita y que tiene voz de flautita, que cuando entra en tragedia hace poner la piel como carne de gallina. Es una voz de terciopelo como filo de daga... penetrante y aguda, capaz de causarle envidia al tenor Luzzi cuando canta en ritmo de ópera el último pie de "Mano a Mano". ¿Qué dije? Si Luzzi no canta más que selecciones de repertorios populares y hasta cultiva con acierto la canzonetta imponiendo la pumarola n'goppa all'uso de Chichilo Viapiana, Antonio Pucciano y Lorenzo Barbieri que antes de estudiarse una nueva canzone, se hace gargarismos de toscanos avanti, provolone, saucichia napolitana y vermicelli all'vongole. Después un round de vino y otro de rapé, y después... Lorenzo Barbieri, íntegro y resoluto, le canta hasta "Parlami d'amore Mariú", a la misma parda de las empanadas. No crean señores que leeis que yo tengo algo con Barbieri, pero... soy un observador tan fino que nada se me escapa, ni la concentración de la recitadora Magali Herrera, cuya meliflua voz se he retirado in casa, porque el "argent" en broadcasting anda a caballo, como anda Macon, Trigémino y la yunta de Botafogo y Sacachispas.

Hay otro que anda a pie y hay otros que andan en auto. Tenemos en el gremio radiófilo "tres cachilas" célebres e históricas, cuyos propietarios, speakers para más señas, están dispuestos a liquidar al "Sargento de Recorrida" la primer vez que lo hallen a tiro. Están supercabreros y dicen que este asunto no lo finisce ni el propio Cabrera (Guaraní), competidor obligado de Darwin Camacho García, en lo que respecta a la cortina de cabello que como una espesa anchoa esá ubicada entre las fosas nasales y el túnel de acceso a las fosas estomacales (vulgo boca). Esto es un caso serio de competencia que hay qu tratar de poner en vereda, aunque se oponga "El Bohemio", el hombre que ha contratado con exclusividad a Dorita Echegaray para sus audiciones en C X 50, Radio El Mundo. Existen casos serios y casos risueños. No me dirán ustedes que no hacen reir los trajes verdes de Manolo Salaverry Vázquez, las corbatas despampanantes del morocho Hugo Alberto Balle y la ondulación al agua de Víctor Ambrosoni. Los desplantes artísticos de Miguel Calazzo, muestra o carta de colores de un género de voces agradables imponen respeto en sus cabales acepciones aunque se oponga Domi Márquez, el galancito criollo que nos roba el cine argentino, o Ramón Collazo, el cómico actor que se ganó el Cine Uruguayo. Vamos a esperar ahora lo que nos dice el estreno de "Soltero soy feliz", y si éste nuevo film nacional no interpreta la expectativa reinante, entonces hay que pensar en la película "Radio Candelario" que ya está en filmación absorviéndolo hasta del micrófono al popular "Frégoli del Eter". Lo que son las cosas, eh! poquito a poco he venido borroneando cuartillas y quieras o no, se han entreverado en esta acotación del "Parte Semanal de Radio", ases del éter, que son mis mejores amistades del momento. Perdón pido a los mismos, si el "Cabo de Guardia" que hoy con sus escrituras suplantó al conocido Sargento, termina ésta después de haberlos más o menos entretenido. ¡Perdón, repito, y la semana que viernes que agarre de nuevo la posta el enamorado de Contreras!

DEBEN PONERSE DE ACUERDO

En la zona que ocupan los comentaristas radiotelefónicos de temas cinematograficos es donde convendría que los muchachos se pusiesen de acuerdo. No en lo que respecta a los comentarios porque, como cuestión apreciativa que es, cada uno se forma el juicio que le merece el film o le imponen las circunstancias concurrentes.

En lo que hay que ponerse de acuerdo es en la pronunciación de las palabras extranjeras. Porque, el inglés especialmente, tiene una pronunciación y no varias, según quien sea el comentarista.

Dentro de una misma audición hemos oído a un mismo comentarista pronunciar de distintas maneras lo mismo. Al cine de la calle J. Herrera y Obes, ¿cómo lo llamaremos? ¿Ambássador o Ambasadór? (Les pusimos el acento para dar plena idea) ¿A uno de los personajes de "Madre Tierra", por qué una vez se le dice "ólan" y otra "olán"?

Nos dirán que para lo que cobran no es posible pretender que el comentarista — cuyos otros valores de fondo pueden ser apreciables — sea políglota. Muchos razonan así.

Nosotros diremos que ese problema interno no reza para el oyente y que éste razonablemente aspira a que el que no sepa hacer bien las cosas no las haga.



SANTORO XXXVIII
CUENTOS de MAYO
CLOTA MONESTIER
ELISABETH DURAN
LIKA PRATS
MARUJITA FALERO
TERESA LACANAU
ELENA BARRAN
ALBERTO REYNAL
ROMEO GAVIOLI
Los BOYEROS
CARLOS de CASTRO
HERMANOS BERTA
CUARTETO MOZART
CARLOS VALLE
PEDRO BECCO
RAMON OTERO
EMILIO PELLEJERO
VICTOR POMES
J. P. HEGUY VELAZCO
JOSE L. GOMENSORO
DIEGO GRANOTICH
SANTIAGO SANTULLO
ES deseo de la Dirección Artística de Radio Carve, mantener su situación ante la atención que dispensa el oyente a su programa permanente. Para ello no sólo irá renovando mensualmente las características de las audiciones sino que — en las grandes fechas — presentará a la crítica de los escuchas de la República un programa extraordinario de matices definidos y realización organizada.
El 25 del corriente — conmemoración de epopeya — propalará "Cuentos de Mayo", desfile de estrellas envueltas en la atmósfera cálida de la rememoración histórica o en el prólogo de emociones del romance. "Cuentos de Mayo"; estampas que surgirán nítidas para alegría del concentrado espíritu del nieto, que oye y piensa; el abuelo hará la ronda de sus nietecitos; se salpicará de bichos de luz la iluminada concavidad de la estufa cordial. Y surgirá el cuento; hecho torrente cariñoso en el decir minucioso del Abuelo y culminando en justas interpretaciones de los elementos de C X 16.
Miercoles 25 de Mayo a las 21 y 30
C.X.16 RADIO CARVE

HACIENDO "CAMPING" EN EL AUTODROMO



Cada vez que "Automovilismo y Motociclismo", que dirige "Guaraní" trasmite en carácter oficial por la onda de C X 28 Radio Acreimlan las pruebas mecánicas que se realizan con frecuencia en el circuito del Autodromo Nacional, allá en la Barra de Santa Lucía, le es dable captar a nuestro repórter gráfico notas que, como las presentes, muestran al lector la forma en que los elementos que intervienen en esas trasmisiones deportivas aprovechan la ocasión para hacer alegre "camping" en los mismos predios del Autodromo, al que afluye siempre extraordinario público. Aparece en el ángulo izquierdo "Guaraní" y en el derecho su joven secretario Hugo Byron, quien también aparece junto con Oscar Falchetti y dos gentiles admiradoras. Debajo: Tres escenas campestres que hablan por sí solas de sana diversión.

EMBARCA PARA EUROPA

Olga Yur, soprano ligera que conociéramos por su actuación radial por la onda de CX 20, Monte Carlo, posteriormente actuó en Buenos Aires, obteniendo juicios favorables sus intervenciones en "La Traviata", en el Teatro Colón, y "La Traviata" y "Fausto", en el Marconi, ahora nos anuncia su próximo viaje a Europa, a efectos de actuar en Italia.

No sería difícil que desarrollara entre nosotros una brevísima actuación de despedida.

VOLVIO RICARDO FARIAS



Ha vuelto a ubicarse frente al micrófono para cantar acompañado por los guitarristas Moreno y Altieri. Actuará en Fada Radio, (ver programa).

PROGRAMA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO

Lunes 23, a las 18.30, por CX16.— Nº 219. Orquestas de Sam C. Lanin; banjoísta Roy Smeck; orquesta de "Fats" Waller, segunda época (continuación).

Jueves 26, a las 18.30, por CX16.— Nº 220. Clásico de la semana: "Margie". "Vista de conjunto sobre los blues".

ESCUELA DE COCINA, POR DINA

Desde la fecha figura en los renovados programas de Radio Ariel una sección denominada "Escuela de Cocina", por Dina, que estará dedicada especialmente a las damas que gustan de preparar exquisitos platos, con una base económica como corresponde a una buena ama de casa.

Además de ofrecer fácil enseñanza, Dina proporcionará a sus oyentes recetas de sabrosos platos.

VARIEDADES DE GALA





Elementos que participan de la audición "Variedades de Gala" bajo la dirección de Roberto Márquez, en Tribuna Sonora. En la foto del balcón anotamos en término destacado la presencia de Márquez acompañado por el Representante Nacional Exequiel Gainza, vinculado a CX 42, y las principales figuras femeninas.



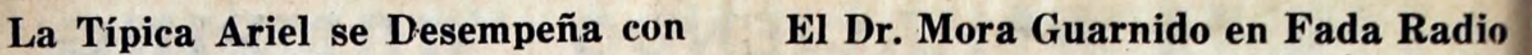
AUDICION DE LOS BARRIOS...

... que ofrece CX 50 Radio El Mundo, es dirigida por "El Bohemio", cuya "pinta" pueden ustedes apreciar en la foto que reproducimos.

VOLVIO A RADIO URUGUAY

Hace tiempo que el público en general ha mostrado una marcada tendencia por los valses de Strauss, de Walteufel, etc., y también por todos esos ritmos más o menos valseados del género de operetas. Los nombres de Lehar, Kalman, Gilbert, etc., volvieron a actualizarse ocupando un primer plano en el ánimo de los escuchas.

Fué así que Radio Uruguay creyó oportuno agregar a su programa un elemento de condiciones especiales en ese sentido. Este elemento lo halló en el pianista Hugo Collerati. Su permanencia en la estación se prolongó por mucho tiempo. Después vino el verano, con las playas y su consiguiente corriente de músicos Collerati hubo de abandonar el micrófono. Ahora la temporada ha comenzado, la afición del público hacia el repertorio vienés no ha variado y Radio Uruguay vuelve a ver en Collerati el elemento para llenar ese aspecto de su programa.



La Típica Ariel se Desempeña con Lucimiento



Bajo la dirección de L Carabelli, y con la colaboración del cantor Elbio Caballero, viene actuando con general aceptación por su eficacia, un conjunto típico que desarrolla interpretaciones agradables. Frente a nuestro fotógrafo tuvimos a los integrantes de esa orquesta en la pose que puede apreciarse.
Actúa complementada por el locutor Alberto Rosello, que ilustra las composiciones musicales. Sus audiciones son diarias, de 12.15 a 12.45 y de 13.30 a 14.

El Dr. Mora Guarnido en Fada Radio



La Dirección de esta difusora, procurando continuar la integración de su programa permanente de acuerdo con los lineamientos generales que se ha fijado, acaba de incorporar al mismo al Dr. José Mora Guarnido, que actuará ante el micrófono de C X 22 todos los martes a las 21.30, desarrollando disertaciones que distingue con el título de "Salvación de la cultura española".
El Dr. Mora Guarnido es Canciller Encargado del Consulado de España en el Uruguay, y fué presentado por el Sr. Emín M. Fernández, que lo acompaña en esta foto

LA ORQUESTA WARREN AMENIZA EL INFORMATIVO DE C X 32, RADIO AGUILA

Cobran mayor lucidez los informativos que irradia Aníbal Vila Verde, a la hora del mediodía por C X 32, Radio Aguila, interviniendo la orquesta Warren. La palabra de Aníbal Vila Verde llega precedida por el mensaje musical de Carlitos Warren.
Gratos o ingratos, los acontecimientos universales, se reciben así a través de la música, más jubilosos o solemnes.

NOTICIOSO DE RADIO AMERICA

"Duque" es el pseudónimo de un joven universitario que los lunes y viernes a las 14 horas, hace interesante crítica musical.
—Alfredo Gravina recita ahora los lunes y jueves a las 17 y 15.
—"Alicia en el país de las maravillas", audición infantil muy popular, iniciará en breve la serie de grandes sorteos entre sus pequeños oyentes.

MOREY OTERO DICTARA CONFERENCIAS

Para la tarde de ayer, jueves, a las 18.46 fijó la dirección de Fada Radio la presentación del profesor Sebastián Morey Otero, que todos los jueves a la misma hora realizará una serie de conferencias de "Extensión Cultural de los Institutos Normales".
Se trata de una estimable incorporación a los programas de esta difusora de la Avenida.

U.T.E. 40 - 41 - 42, UN TELEFONO INCANSABLE DE 16 A 17 HORAS

Vibraciones intermitentes provocan un diluvio de telefonemas en la casa estudios de C X 30, Radio Nacional, en los espacios que pertenecen íntegramente a la colaboración popular en lo que concierne a la "Hora de Pedidos" que diariamente se irradia de las 16 a 17 horas. La discoteca y la discotequera tienen una labor anónima que solo el misterio etéreo devela con su siempre alegre deambular de las ondas.

TRIUNFA EN BUENOS AIRES

MARIA VICTORIA, compatriota de destacada actuación en nuestras broadcastings, ha destacado su presencia en Buenos Aires con su exitosa actuación en la onda de Radio Cultura, donde actúa los jueves a las 19 y 30, 20 y 45 y 22 horas y los sábados a las 11, 12 y 30 y 13 y 30.
Como siempre, la base de su repertorio la constituyen interpretaciones preferentes de spirituals, canciones negras brasileñas y además canciones españolas y francesas antiguas, valores de intención, "del 900", etc.

LA LABOR EN C X 10-RADIO ARIEL

Celebrando la fecha de la independencia del Paraguay, se realizó en los estudios de C X 10 - Radio Ariel una trasmisión que fué dirigida por el escritor y conferencista paraguayo Rafael Almeida.
—Con motivo de celebrarse un nuevo aniversario del nacimiento de Don José Batlle y Ordóñez vinieron efectuándose durante la semana diversas conferencias en las cuales los oradores destacaron la personalidad y la obra de aquel ciudadano.
—La comentarista literaria, Srta. Mariana Vázquez Carabal encarará en sus disertaciones del presente mes los siguientes temas: "La ética de la mentira", "Freud" y "Napoleón", continuando así la serie iniciada ya sobre: "Abraham Lincoln", "Deseo" de Sudermann, "El sentido de la muerte", "Voltaire", "Exhumando dedicatorias" y "Religión e irreligión".
—Radio Ariel trasmitió un concierto vocal desde el local social de la Coral "Guarda e Passa".
—Todos los Domingos, a la hora 12 y 30, ocupa uno de los estudios de concierto de Radio Ariel el Gran Coro Húngaro Petofi, núcleo único en nuestro ambiente, que brinda a los oyentes características audiciones del folklore húngaro.

HORA VENEZOLANA

Se prepara en Radio El Mundo la presentación de "La Hora Venezolana", que responderá a la dirección que le imparta el Cónsul de Venezuela entre nosotros Sr. Paez Formoso. Dentro de una hora americanista tendremos preferentemente literatura, poesía y música continental.

GRABACIONES CUBANAS EN PRIMICIAS DE RADIO ARIEL

CX10 Radio Ariel, en su afán de llevar su discoteca a un nivel superior, logró el envío exclusivo desde París de numerosas grabaciones de música cubana, interpretada por la famosa orquesta Lecuona Cuban Boys que dirige Armando Orefiche y son en estos instantes brindadas con carácter de primicia por su micrófono.

VARIANTE RESISTIDA

No sabemos si por un afán modernizador o por una nueva táctica, algunas broadcasting han dejado de anunciar las interpretaciones de sus distintos elementos, apenas han sido cumplidas. Se las anuncia previamente, nada más.

Y aunque no sabemos a qué responde esa variante, lo cierto es que resta un poco de comodidad al oyente. A veces se sintoniza cuando ya ha iniciado la interpretación y entonces se ignora quién es el intérprete y el título de las canciones especialmente. O bien, la gente no atiende al anuncio previo mezclado con numerosos textos de avisos.

Como varios lectores nos han escrito en ese sentido, damos traslado del dato a quien le interese.

REAPARECIO "LA HORA GAUCHA" DE CX30 RADIO NACIONAL

Una noticia que ha de ser recibida con agrado por los simpatizantes de las cosas criollas, es el regreso a los pagos de Silva y Larrea de "La Hora Gaucha", que dirige Nicolás Fernández, y que cuenta con el aporte del payador Martínez, que cuenta con simpatías por su rápida concepción como cantor repentista.

ESTA NOCHE, MIGUEL MOYA PRESENTARA "LA HORA DEL DIABLO"

La Compañía de Comedias de Radio Nacional, que se mantiene dirigida por el primer actor chileno Miguel Moya, trasmitirá esta noche la comedia en tres actos, de Martinez Sierra, "La hora del diablo", lo que motivará un destacado trabajo interpretativo de la primera actriz del conjunto, señorita Mary Marchisio.

Para la próxima semana, Moya promete una novedad radioteatral que ha de provocar comentarios favorables.

LA INAUGURACION DEL ESTADIO DE RIVER PLATE

River Plate argentino inaugurará su nuevo gran estadio el próximo jueves 26 del corriente. Realizará un encuentro de carácter internacional amistoso con nuestro Peñarol.

A efecto de cumplir con sus escuchas, la Sadrep desplazará hasta la ciudad de enfrente a dos destacados comentaristas: el doctor César L. Gallardo y Juan E. De Feo, serán los encargados de volcar la emoción del match en el micrófono de CX24 La Voz del Aire.



CLUZOT MORTET ACTUARA EN CX 26

Esta vez será Cluzot Mortet quien integrará en CX 26 el programa del mes entrante, con recitales de piano interpretados por su mismo creador. Además, el destacado compositor uruguayo mostrará distintos aspectos de su interesante y vasta obra realizada, presentándose unas veces del punto de vista pianístico, otras en cambio del punto de vista vocal o de pequeños conjuntos orquestales.

Nuevamente destacamos lo plausible de esta iniciativa por parte de Radio Uruguay, de modo que el público, que seguirá atentamente tendrá oportunidad en varias audiciones no ya de juzgar la obra de Cluzot Mortet, pero sí de conocerla en todos sus aspectos y con la mayor verdad, pues todo lo preparará su mismo autor.

VUELVE "CONTINENTAL"

De buena fuente sabemos que la Corporación Informativa Continental, que suspendiera sorpresivamente una fugaz actuación radial, se encuentra a punto de finalizar negociaciones con una difusora para ejercitar de nuevo sus informativos, — completos y ágiles, — a cargo de excelentes relatores.

Tal vez en nuestra próxima edición sea posible incluir novedades definitivas.

" EL POEMA DE AMERICA"

El Círculo Internacional Americanista, con sede en Obispo Nº 69, Habana, Cuba, ha organizado un concurso de sonetos para seleccionar uno considerará "El Poema de América", el que deberá exaltar a toda la América, como Patria Mayor común de todos los Americanos, y un soneto por cada nación americana exaltando al país que elija cada concursante.

Las composiciones pueden ser remitidas hasta el 1º de octubre del presente año.

Los interesados pueden requerirnos mayores datos, que se los proporcionaremos gustosos.

¿QUIEN SOY YO?

La Dirección del conjunto radioteatral que encabeza la conocida actriz Concepción Olona, nos anuncia para pasado mañana domingo 22, a la hora habitual, la irradiación de la comedia en tres actos original de Luis Ignacio Luca de Tena, "¿Quién soy yo?". a título de primicia para Montevideo.

Como siempre que anuncia alguna novedad, no dudamos que será preferentemente escuchado este Conjunto, en la onda de Radio Monte Carlo, CX 20.

AJEDREZ EN EL COMENTARIO RADIAL

Desde los estudios de Radio Acreim lam ofrece apreciados comentarios sobre las actividades ajedrecistas uno de sus cultores destacados: Julio César Balparda, que usa del micrófono de C X 28 tres veces a la semana durante diez minutos en cada oportunidad.



CANTA EN RADIO NACIONAL

Mabel Ortiz, cancionista cuya voz puede apreciarse sintonizando Radio Nacional en "Calesitas del Aire", la audición que dirige Camacho García.



CANZONETISTA

Antonio Pucciano, un intérprete que cultiva con felicidad la canzoneta napolitana en los estudios de la calle Ibicuy: C X 50 Radio El Mundo.

LA PROXIMA: "TIGRE JUAN" CON JULIAN de la CANTERA



Este actor cuya actuación hemos señalado oportunamente, y han apreciado de continuo los oyentes a través de sus muy diversas audiciones, es infatigable y su interesante y continua labor se pone de manifiesto en la elección de obras a ofrecer por la audición de radioteatro los jueves por la noche en Radio Uruguay. Después de los estrenos "Destinos", "Cuando el vals y los lanceros" y la última "...y los maridos en casa" de Manuel Acosta y Lara, se anuncia para el próximo jueves "Tigre Juan", de Julio de Hoyos. Es otra novedad que habrá de suscitar interés. La actriz Sarita Bellford le acompaña ahora en sus interpretaciones con toda eficacia.



ACTUAN EN MONTECARLO

Y con simpatías expresadas por los oyentes de C X 20, los integrantes del dúo Maurente-Schenini. Sus actuaciones son seguidas con interés por la agradable de sus interpretaciones. Los programas que ofrecemos en la sección correspondiente, indican sus horas de actuación.



HOMENAJEARON A LAS MADRES URUGUAYAS

La celebración del "Día de la Madre" adquirió en Fada Radio contenido digno, a través de la palabra de la doctora Paulina Luisi, la educacionista Goyita G. de Fernández, el doctor Mora Guarnido, el escritor N. Fusco Sansone y el señor Blas S. Genovese, quienes aparecen en esta nota mientras hace uso del micrófono el último de los mencionados.

VOLVIO LUIS FATTORUSSO

El conocido bajo Luis Fattorusso ha vuelto a hacerse presente en radiotelefonía, presentándose dentro de los programas de Radio Montecarlo.

En su actuación radial es acompañado al piano por Rina Galli, eficaz colaboradora.

Sus presentaciones se efectúan de acuerdo con las correspondientes estipulaciones del programa que como de costumbre publicamos en las páginas finales.

NOTICIOSO DE C X 50

1º — Para actuar martes, jueves y sábados entre la hora 20 y 21, debuta la próxima semana la orquesta folklórica "Los Cuyanos".

2º — Otro debut próximo, es el del cantor brasileño Oscar Dabarro, que actuará secundado por Prottassi.

3º — Dirigida por P. Grodntzky y Godolias Sragovich la "Hora de difusión y cultura Israelita" se propone intensificar el acercamiento de la colonia israelita hacia nuestro pueblo. Actúan de 22 a 23 horas. Y lo harán en castellano, a partir del 1º de junio de 13 a 14 horas.

4º — Reapareció en esta onda el conocido cantor nacional Antonio Font.

5º — Debutó la semana pasada el cantor melódico Ricardo Melfi.

6º — Reapareció el cantor nacional Angel Bruzzone.

7º — Comenzó a irradiarse la hora del Centro Monseñor Lasagna, que irradia todos los días a las 14, propaganda previa al próximo Congreso Eucarístico.

Reportaje Relámpago

EL BANDONEONISTA TIPICO - CLASICO JUVENAL DE PAULA GUEDES

Lo hallamos en el hall de C X 30 Radio Nacional, esperando el momento de entrar al estudio. Ensimismado en un no sé qué pensamientos, contraído en una atención silenciosa, el "cieguito" Juvenal De Paula Guedes se incorporó saludándonos cuando lo requerimos para una interviú relámpago.

Ameno al conversar y culto en todas sus expresiones, denota un sentimiento depurado, y una nobleza que como una nueva luz es la inspiradora de todos sus actos. Aunque idiomáticamente dialoga en un castellano ligeramente aportuguesado, giran en un tinte pintoresco sus conversaciones que se hacen interesantes.

Siempre que el cronista incursiona con sus preguntas en el espíritu de un artista, éste rápidamente hace correr el film de sus mejores recuerdos, de aquellos que perduran a través de los altibajos que una carrera artística presenta en el andar del tiempo. Y Juvenal De Paula Guedes, a quien se le conceptúa como un ejecutante de gran dominio nos dice que ha consagrado su vida al estudio, llevando en sus interpretaciones microfónicas por C X 30 Radio Nacional, páginas clásicas de renombrados autores.



LAS APARIENCIAS ENGAÑAN...

Nunca más justificada que ahora esa conocida expresión. Aquí tenemos a los gauchos —pese a su ciudadana indumentaria— que por la onda de Radio El Mundo propalan "El fogón de los recuerdos", con el negrito mascota.



DESDE EL TEATRO ARTIGAS

"El Espectador" colocó en el escenario del Teatro Artigas su micrófono a efectos de propalar la presentación de la Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, y sus actuaciones. Las notas nos muestran una concentración de elementos en un entreacto de la pieza "Siete mujeres", con Farolito, Canals, la secretaria de El Espectador, etc.

HUGO BYRON



Destaca su actuación como comentarista nuestro colega Hugo Byron, intelectual que llega al micrófono con la visión del respeto que merece el público.



MANUEL CARRILLO, dirige en CX 50 el conjunto "La Estancia", cuyo "personal" integra Julio C. Leguizamón, Ernestina Yaguno, Juanita Montes de Oca Américo Chiriff y otros.

HOMENAJE RADIAL A PARAGUAY

El pasado sábado 14, la República de Paraguay festejó el 127º aniversario de su existencia. Nuestra radiotelefonía celebró dignamente ese acontecimiento desde los estudios de Fada Radio en una audición desde la que dirigió la palabra el Sr. Antonio Sosa, Ministro del Paraguay, invitado de honor.

Actuaron en la exposición artística Santiago Cozzano, presidente de la Agrupación de ex-alumnos de la Escuela Rep. del Paraguay, el maestro Kiril Svetogorsky dirigiendo interpretación de los himnos "Mi Bandera", "Uruguay - Paraguay" y "Apoteosis"; la Prof. Lola Presa, al piano; Ida Portas, acompañada por Natalio Barreiro, en la canción "India"; la recitadora Irma Gentile, etc.



SECCION HIPICA EN RADIO ARIEL

Patricián y el Veedor de los 800, encargados de la Sección Hípica de CX 10 Radio Ariel, son estos dos cronistas del turf, en la prensa, que se han dedicado ahora a la radiotelefonía.

NOTICIARIO DE CX 28 ACREIMLAM

1) Sigue agradando el Circo Aéreo, con esos 500 sketchs que serán presentados este año por el dinámico Acreimlam.

☼

2) **Peregrinar** se propala todos los días a las 13 y 15, amenizada musicalmente por Los Bohemios, interviniendo en ella otros "peregrinos": Armin González, Luis Alberto Fleitas, Carlos Mauri, Pascal - Canedo, Iris Rama, Antonio Cañellas, etc.

☼

3) Todos los sábados, "Peregrinar" brinda una actuación de una hora como contribución al plan que desarrolla Oscar Falchetti, la Mujer que Trabaja.

☼

4) Ha reaparecido **Hora Para Todos** que, como siempre, se desenvuelve bajo la animación de Raúl Miranda y amenizada por "Los Ceibos".

☼

5) **Hora Ideal**, la propalación de las 11 y 30 en CX 28 se sindica como una Hora de interés y "culta". Es dirigida por Raúl Barbero, actuando junto a él una serie de elementos ya conocidos.

☼

6) **Gabina de la Muela** canta con éxito en los programas de la difusora, alternando su trabajo entre el Circo Aéreo y Hora Ideal.

☼

8) **Juvenal Ortiz Saralegui** continúa ofreciendo sus **Comentarios Internacionales** todos los días a las 13.5

☼

9) **Automovilismo y Motociclismo,** bajo la dirección de Guaraní, se propala ahora con otro horario. Helo aquí: Lunes, miércoles, jueves y sábados a las 12 y 30. Este cambio obedece a solicitud de sus oyentes e instituciones oficiales que prestigian la propalación.

☼

10) **La Revista de la Prensa del Interior** representa un esfuerzo simpático de la difusora, bien recibido en campaña.

CONFERENCISTA RADIAL



La Dra. Yannuzzi, que tiene a su cargo interesantes conferencias pedagógicas que prolonga en el éter la Estación femenina del Uruguay, C X 48.



UN BUEN DUO

Sin duda alguna merecen un calificativo aprobatorio estos muchachos que integran el dúo Pascal-Canedo, de la programación de Radio Nacional, cuyas audiciones son escuchadas con simpatías.

LOS AUTORES CAMBIAN AUTORIDADES

Se efectuó el sábado pasado la elección de autoridades de la Sociedad de Autores Teatrales del Uruguay, para el período 1938-40, resultando vencedora absoluta la lista "Samuel Blixen", que consigna los siguientes nombres: Enrique Crosa, Luis Torres Ginart, Santiago Dallegri, Alberto Lasplaces, Bernardo Queirolo, Faustino Teysera, Edo. León Gordon, Roberto Olivencia Márquez, B. Firpo y Firpo, D. Camacho García y Ant. Vega. Y en la Comisión Fiscal, Dr Dgo. Cayafa Soca, Francisco Puyol y Edo. Ambrosoni.

Aunque aún no se ha designado Presidente, se prevé que el nombramiento recaerá en el Sr. Crosa.

EL conocido conjunto que dirige Luis Díaz Sekulich y que cuenta con el concurso de un núcleo de intérpretes que dan lucimiento a los roles que se les confían, está irradiando por Radio América una interesante obra episódica de ambiente campero, que lleva el título de "Santos Vega", y de la cual reproducimos algunos pasajes entresacados especialmente para esta página:

(DEL PROLOGO)

Ha cantado Vega desde la evocación. Su voz debe llegar al escucha como si viniera del fondo del tiempo.

GUALICHO (bajo, emotivamente asombrada).—He escuchado su voz!

GODOY.—También yo!

ÑA RIMEDIOS.—Y yo!

DON ALEJO.—Y tuitos! Y es que nenguna pamperada acayará sus cantos endemientras nuestros oidos sepan endevinarlos en las armonías de los montes, n'el bordoneo trémulo de los arroyos en marcha, y n'el chasquear argentino de las yoronas al hacerle un pespunte al suelo señalando el paso de un crioyo. (Sentencioso): Santos Vega tá n'el alma'e nuestra raza como el perjume en la flor!

. . . .

(DEL EPISODIO 1.o)

NEMENCIO.—Colijo que no se me irá a entriegar aura que le queda tan poco pa salir de cuidao!

ROSALIA.—No, pero... Me trai vencida el mocoso! En más de una ucasión me ha hecho morder un grito pa que no se m'escapara (en un sopor).

NEMENCIO.—¡Mi gauchita! (compadece).

ROSALIA—Tengo ortigas en las entrañas! En los pinchazos d'ese dolor las siento rasgarse como un trapo cuando El se mueve forcejando pa salir!

. . . .

(DEL EPISODIO 2.o)

ETELVINA.¿Por?...

ROSALIA.—Un galope nos hubiera matao. Cuando los Pampas dentraron en el Pago, entuavía yevaba esta achura añudada a mis entrañas. La disaté con mis mesmas manos la noche qu'eyos nos maloniaron. (Evocativa): Es como si los estuviera viendo! Ajuera, n'el patio, garugaban flechas y alaridos. Dispués una granizada. Ribotaban las bolas perdidas en la quincha. Más luego una tormenta'e chuzas rilampagueando en lo escuro. Pa verlos yegar, mi pobre Nemencio y los piones hicieron amanecer la noche a jogonazos. Quemaron pólvora y coraje. Con ese bramido sacaron los colmiyos ajuera entrieverándose a facón. Pero eran nada! Una garra que no pudo quedar priendida n'el zarpazo, y los hizo risfalar sobre'l cuajaron rumbo a la muerte. Los estaquiaron a lanza contra el suelo!

ETELVINA.—¡Quée pucha! Pero... ¿y usté?...

ROSALIA.—¿Y?

ETELVINA.—Mesmo... ¿Cómo se las arriegló?

ROSALIA—A mí, Nemencio, me habia dejao un trabuco y este consuelo: "China: cuando caigo, no me yorés... Seguime!"



Luis Díaz Sekulich

"La Querencia" irradia una interesante audición "Santos-Vega"

ETELVINA.—¿Le faltó coraje?

ROSALIA.—Me sobró pa quedarme maneada n'una piola: el gurí!

(DEL EPISODIO 3.o)

MACACHI.—Cacique siente orguyo de su raza! Los Pampas nunca tuvieron mestizos de Cacique. Hijos de Cacique y Cautiva, serán mestizos. Cacique no puede castrarle coraje a su tribu (reconviene).

CAICOBE.—Caicobé ha gastado cien lunas peliando blancos. Caicobé no ha gastado ni una sola en darle luz a un querer. Cacique Caicobé tiene sus chuzas y sus odios meyaos. La tribu se acaba; Caicobé tamién. Cacique quiere quedar en paz con los blancos con un hijo suyo y de Cautiva. (Se aleja).

MACACHI.—Cacique olvida que aún las madres Pampas siguen pariendo guerreros! (Le grita).

CAICOBE (volviéndose).—Los parirán mancos si Cacique lo manda!

MACACHI.—Y aún ansí le quedarán los brazos pa que les atemos sus lanzas a eyos y sigan peliando lo mesmo!

. . . .

(DEL EPISODIO 4.o)

ROSALIA.—El gurí se apelativa Vega. Su nombre es... Le he pedido a tantos Santos dende qu'estoy aquí que se apiadaran d'él y pudiera criarse entre... entre los míos, que p'agradecérselo a tuitos eyos y que no se me ofienda nenguno, le pondré el de tuitos: Santos. Se yamará Santos Vega!

CAICOBE.—Cautiva debe aprovechar a bautizar su hijo como lo hacen los suyos. Cautiva ya dispués no lo podrá hacer más nunca con hijos d'eya y Biguá.

ROSALIA.—¿De... Biguá?

CAICOBE.—Sí: a ese precio Caicobé ha salvao el gurí.

ROSALIA.—¿Y cómo podré hacerlo si no tengo agua bendita; si aquí tuito lo que besa el suelo es indio! ¡Hasta el Salao!

CAICOBE.—D'esta oriya no, Cautiva!

ROSALIA.—Pero de la'otra sí... Es mestizo! (Despectiva).

CAICOBE.—N'olvide que'l gaucho tamién lo jué, Cautiva!

ROSALIA.—Si el cielo se disflecara n'una garúa y me lo bendijera!

CAICOBE—El cielo lo yeva Rosalía en los ojos. Yoreló n'el adiós y lo bendicirá!

. . . .

(DEL EPISODIO 5.o)

GAUCHO 2.o (previene):—¡Ahí se ayega!

EL GAYO (aproximándose): Atención, señores! (Un acorde fuerte. Silencio). Va por usté, paisano! (Preludia y canta):

Ha dimuestrao en su canto
garra de güen payador...
me gustaría probarlo
pa saber cuál es mejor.

SANTOS VEGA (canta a su vez):

Yo lo que digo lo siento
y porque lo siento, canto...
se hace verso el sentimiento
cuando en mi voz lo levanto.
Por eso cuando me tocan
sueno como'un encordao...
mi'alma se asoma en dos bocas,
¿Cómo quedarme cayao?

EL GAYO (insulta con los acordes que le arranca a su guitarra. Provocativo, terminante):

Yo soy Liberato el Gayo,
comandante de payadas;
un zorzal peliando el nido
a canto o a puñaladas!

SANTOS VEGA.—Pienso peliarlo, y ya que's tan tigre anque le falten las rayas, se las he de pintar a lazo hasta dejarlo overo!

DESIDERIO.—Merecido lo tiene ese endino!

SANTOS VEGA. — Lo viá'atar a arriadorazos al más grande de los dolores!... Que le ardan las carnes n'esas ataduras que lo dejen suelto; que quiera disatarse d'esas marcas que lo achicharren; que quiera juir d'esa angustia y no pueda. (Transición). ¿Ande lo enterraron al Padrino, Desiderio?

DESIDERIO.—Cerquita nomás de las casas. Al pie del ombú. Dejuro que de miedo a que dispués de muerto se l'escapara, le dejaron de centinela al solitario pa que le muentara guardia.

SANTOS VEGA.—Padrino gaucho! Ha de trepar por sus raices a asomarse en su copa, a mirar por los ojos de los nidos y a hablarnos de nuestra pampa por el pico de sus pájaros; lagrimones con alas que saltarán d'esas cuencas a salpicar d'emoción las mañanas!





La plana mayor de "Mañanitas del Campo", en Santa Lucía: El lorito, Pucciano, Sombra Rius y Ochoita, agrupados mientras los otros elementos se dispersaron por los distintos fogones.

A derecha, en el ángulo: Fleitas y Gloria Grobba en determinado momento prefirieron la soledad de dos en compañía, como puede apreciarse.



Una vista parcial del numeroso público que participó de esta gran fiesta al aire libre.

INSIBURO ES PROFESOR

A pedido del propio interesado y con el deseo de desvirtuar ciertos rumores que no le eran nada favorables en cuanto a sus condiciones artísticas, hacemos una aclaración en la que podemos afirmar que el joven Gabriel Insiburo (hijo) es Profesor de Piano y Solfeo, de acuerdo a los diplomas y medalla que nos ha exhibido, credenciales éstas otorgadas por el Conservatorio Schubert de nuestra capital.

FINALIZA LUAR DO SERTAO

Mañana pone fin a su actuación en Radio Ariel el conjunto folklórico brasileño "Luar do Sertao", que dirige Tito Villalba Prado.

Es propósito de su dirección prodigarse un breve descanso a efectos de preparar su futura labor y dar fin a los preparativos tendientes a su presentación escénica en alguna de nuestras salas de espectáculos.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" EFECTUO EXITOSAMENTE SU PIC-NIC

La popular audición que en Radio Nacional dirige el dinámico Pucciano, programó y efectuó el domingo pasado su primera fiesta con la participación de sus oyentes. Una fiesta inicial de la serie que hay en proyecto para esta temporada.

Pic nic que se realizó en Santa Lucía y agrupó una cantidad extraordinaria de gente que supo divertirse y distraerse todo un día entero, en la pintoresca localidad elegida, transcurriendo el acto dentro de un ambiente de cordialidad realmente auspicioso.

Los concurrentes, que llenaron una larguísima caravana provisoria para gozar de gran cantidad de juegos y demás atractivos, con toda seguridad guardarán muy presentes las alegrías de ese día.



Festejando el cumplimiento de una fecha íntima: sus bodas de plata, don Miguel Biere, figura harto conocida en el ambiente radial, se vió rodeado en esa oportunidad por el afecto de sus múltiples amistades, lo que dió motivo a una animada reunión, de la cual nuestro repórter grafico obtuvo esta nota, que ofrecemos a nuestros lectores como expresión de simpatía a nuestro amigo Biere.

"CALESITAS DEL AIRE" FESTEJA HOY SU PRIMER ANIVERSARIO.

El conjunto que dirige Darwin Camacho García dentro de la programación de Radio Nacional festeja hoy su primer aniversario de actuación radial con una gran trasmisión que se efectuará a la hora de costumbre.

Y en la serie de actos programados a efectos de una digna celebración de esta fecha será completado con un almuerzo que en el día de mañana ofrecerá a los integrantes del conjunto la Sra. de Francolino.

Pasado mañana se realizará en el "Yacht" de la Playa Ramírez una interesante reunión de escuchas y el conjunto, en un cocktail danzante que a juzgar por los preparativos realizados promete concentrar la presencia de grandes simpatías.

Felicitamos a "Calesitas del Aire" en su aniversario.

RADIO AMERICA RECORDO A CHALIAPIN

Una exitosa audición en recordación del bajo ruso Fedor Chaliapin, de una duración de más de un par de horas efectuó C X 46, con la participación de numerosos elementos ya muy conocidos en nuestro ambiente radial: Luis Gianmarchi, Luis Fattorusso, Radamés Vecchio, el coro de ex-alumnos de la Escuela "Checoeslovaquia", Avelino García, el barítono Veira, tenor Alejandro Mijensko, Adhemar Sosa, ulia Medvedeo, Voza Dragone, Bartolomé Bianchi y otros.

"HORA IDEAL", CONFORMA A LOS OYENTES

Dentro de la programación de C X 28 Radio Acreimlam destaca su presencia la audición denominada "Hora Ideal", que en mérito a la variación de su repertorio y las simpatías que inspiran sus integrantes, resulta sintonizada con preferencia por los oyentes de las audiciones de la calle Convención. Y marca una acertada dirección a cargo de Raúl Barbero.

CARLOS DIX ACTUA PARA RADIO AGUILA DESDE "LE DUE TORRI"

El conocido cantor radiotelefónico Carlos Dix que ha desarrollado varias actuaciones en distintas difusoras, anima ahora audiciones que desde uno de nuestros salones centrales efectúa Radio Aguila.

Además de Carlitos Dix actúa allí una orquesta que desarrolla diversos repertorios prestigiando una reunión social que amén de disfrutar de bailables, asiste a un continuado desfile de modelos.



Elementos de "Hora Ideal": Raúl Barbero, "Madrileñita", Jorge Veira, Profesor Ossi y René Garay.



Integrantes de la audición "Hora de difusión y cultura israelita" que actúa por Radio El Mundo, rodeados por escuchas que concurrieron a su última trasmisión extraordinaria.



Frente al micrófono de Radio Aguila tenemos aquí al cantor Carlos Dix y el conjunto musical que lo acompaña.



Público asistente a la trasmisión recordatoria de Fedor Chaliapin en C X 46.



EN ALAS DEL CANTO

Tres voces femeninas de Carve

Nunca mejor utilizado el bello título de la conocida composición musical. Si el canto vuela ágil con las alas que le da la inspiración del que crea y el gusto del que interpreta, más volandero y sutil es cuando lleva el profundo acento de la voz femenina, siempre un poco temblorosa de adivinación y presentimiento.

Hay tres voces femeninas en CX16, correspondientes a tres gustos y tres modalidades.

Clota Monestier: es la son línea clásica; ni un desfallecimiento ni una concesión en una carrera ya larga. Tiene su voz el doble encanto de la condición innata y la buena escuela.

Isa Lenn: soprano ligera, viva y aguda. Ha elegido un repertorio de canciones románticas, y él, su voz y su estilo, hacen la trilogía del canto frívolo, rubio y amable.

Finalmente: Marujita Falero. Es el tango. Firme y pujante sentido de la raigambre viril del tango. La voz neta y segura, sin lloros que desvirtúen el dramatismo elemental de la literatura tanguera.

En alas del canto llegan las voces de Clota Monestier, Isa Lenn, Marujita Falero.

CX16 tiene para el público tres voces de emoción.



RADIO URUGUAY TRASMITIRA DESDE EL SOLIS
Un Concierto de Carlos Demicheli

Carlos Demicheli, cuya foto aparece a izquierda, ofrecerá en fecha cercana un concierto en la sala del Teatro Solís. Intérprete ampliamente conocido en nuestro ambiente artístico, seguramente verá concurrido el acto, por parte del público que conoce la bondad de sus interpretaciones.
Y las conoce asimismo por sus actuaciones radiotelefónicas, prolongadas, difundidas por la onda de Radio Uruguay.
En mérito a esa vinculación con el intérprete, la Dirección de esa Empresa de Radiodifusión ha logrado ultimar con felicidad su deseo de contar con ese concierto para trasmitirlo a toda la República.
Apenas se concrete la fecha de este concierto, la haremos conocer nuestros lectores.

EL COCKTAIL OBSEQUIA FOTOS

"Cocktail Matutino", recientemente reincorporado a la programación de Centenario Broadcasting, obsequia a sus oyentes con hermosas tarjetas que consignan la fotografía de las principales figuras de esa audición y su horario de actividades radiales.



BLAS S. GENOVESE EN RADIOTELEFONIA

Se trata de una figura prestigiosa y conocida en nuestros círculos intelectuales. Ocupa, desde el martes 17 a las 18 y 45 el micrófono de Fada Radio para hablar de "Escuela y Patria", dedicando su atención inicial a comentar la necesidad de transformar la escuela rural.

MANUEL PEDREIRA, EL SPEAKER DE LA REGULARIDAD

Es la voz que se continúa en un tren de evidente regularidad, en la persona del joven locutor Manuel Pedreira, quien en CX 30 Radio Nacional, hace honor al puesto, escuchándosele en programas y audiciones especiales.

CLULOW EN EL MICROFONO

Guillermo Eduardo Clulow, conocido poeta, se presentará todos los fines de semana, sábados y domingos, a la hora 13, en la onda de CX 32 Radio Aguila. Dedicará su atención a los valores intelectuales indoamericanos, con la denominación radiofónica de "Proyecciones".



ROMEO MAURENTE

Acompañado al piano por Douglas, actúa el cantor nacional Romeo Maurente en Radio Monte Carlo, desde fecha reciente, procurando destacar su nombre entre los muchos que corresponde a otros tantos colegas.

BAILABLES EN CX 48

Cuya interpretación está a cargo de Yolanda, esta simpática chica que aparece en la nota gráfica procurando sintonizar uno de sus audiciones preferidas.

LA ORQUESTA DE P. MAQUEIRA

Sigue Radio América en su plausible plan de enriquecer constantemente su programa. A las novedades que ya hemos dado cuenta, agregaremos hoy la iniciación de sus actividades por esa onda de la reputada orquesta típica de Panchito Maqueira, constituída por diez profesores.
Con ese calificado conjunto intervendrá el cantor nacional Luisito Grecco.

FADA RADIO INICIARA EN JUNIO SU TEMPORADA RADIOTEATRAL

La dirección artística de Fada Radio, tomando en cuenta diversos factores, ha decidido iniciar su temporada radioteatral, el mes próximo. Esta dilación seguramente redunda en beneficio directo del oyente, ya que permite ultimar eficientemente



ESTA MUY BIEN

Y lo destacamos desde "Junto a mi receptor". Salaverry Vázquez, es una figura de atracción en los programas de Radio El Mundo.

EL CIRCUITO SAN FRANCISCO

Continuando con las trasmisiones de carácter automovilístico que han contribuído a hacer familiar sus ondas, la Sadrep propaló el pasado domingo el circuito de velocidad disputado en San Francisco y donde se impuso el corredor Ricardo Nasi.
Una buena trasmisión y una nueva demostración de que, donde haya automóviles por medio, las ondas de la Sadrep se encuentran presentes.

CUBA Y ARGENTINA

La dirección de Fada Radio, que ofreciera interesantes audiciones con motivo del "Día de la Madre" y la celebración del 14 de Mayo (fiesta de Cuba) y 18 de Mayo (fiesta Nacional), ha programado para hoy y el próximo miércoles el desarrollo de un programa de carácter extraordinario con motivo de las celebraciones patrias de Cuba y Argentina que se celebran, respectivamente, hoy 20 y el 25 próximo.

ACTUA EN CX 42, CESAR LEDESMA

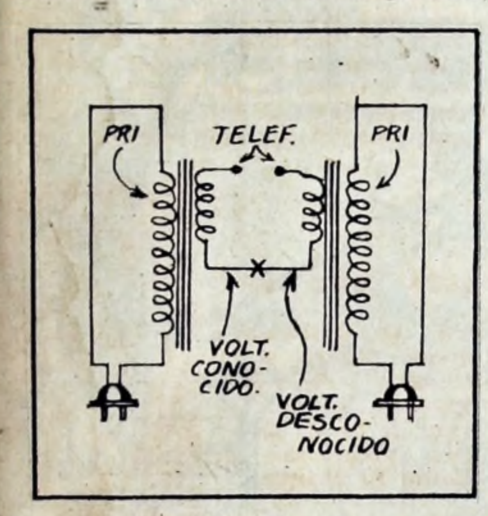


Muchacho porteño que canta lindo es César Ledesma, perteneciente a los programas de C X 42 Tribuna Sonora. Tiene una cierta inclinación por el repertorio del llorado Cantor de América. Merece el triunfo, pues su preocupación es evidente por superarse en cada una de sus presentacio-

Para el radio aficionado

MEDICION DE TRANSFORMADORES

Cuando se hacen transformadores es a veces imposible conseguir contando las vueltas, el voltaje exacto que se necesita. Una manera de medir exactamente el voltaje de un nuevo transformador, es comparándolo con otro que da exactamente el voltaje requerido. Esto se consigue conectando los dos transformadores junto como se indica en el grabado,



intercalando en serie un par de auriculares telefónicos. Si el voltaje de los dos devanados que se comparan no es el mismo, se oirá un zumbido en los auriculares. Se agregan o se sacan entonces espiras, según convenga, en el transformador que se está construyendo hasta que no se oiga zumbido alguno en los teléfonos. Cuando el zumbido ha desaparecido totalmente es la indicación de que el voltaje del nuevo transformador es eractamente igual al del que se ha tomado como modelo.

PROBADOR DE CONDENSADORES

El ojo mágico puede emplearse, como lo indicamos en este diagrama, para probar condensadores. En el esquema se indican las conexiones y los materiales necesarios para la construcción de este aparato y la manera de interpretar los distintos resultados obtenidos.

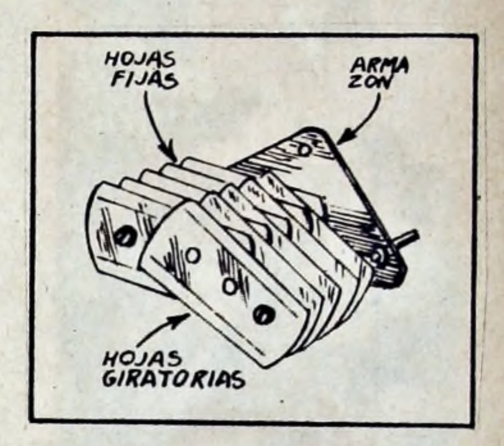


Además de servir para probar si un condensador está en buenas o malas condiciones, puede servir también para dar una idea de la relativa capacidad de éste observando el tiempo que tarda en abrir el iris del ojos mágico, después que el condensador ha sido colocado entre las puntas de prueba. Cuando se conecta un condensador, la sombra del ojo se cierra momentáneamente hasta que el condensador se carga. Este período de carga varía desde una fracción de segundo hasta varios segundos, dependiendo el tiempo de la capacidad del condensador.

(De Short Wave and Television).

USO PARA LAS HOJITAS DE AFEITAR

Una de las maneras de encontrarle empleo a las hojitas de afeitar que se van acumulando una vez desafiladas, es la de construir con ellas un condensador variable de la manera como se indica en el grabado. Tanto la parte fija como la parte giratoria se construyen con esas hojitas. La parte fija se construye apretando contra el chassis o armazón por medios de un perno una serie de hojas separadas por arandelas de espesor adecuado, teniendo la precaución de que queden aisladas del chassis. La parte giratoria se foirma montando una cantidad igual de hojas separadas de la misma manera sobre un perno que girará dentro de un agujero practicado en el armazón. Se pueden construir condensadores de cualquier capacidad, poniendo más o menos hojas.



AQUI TIENE LA CLAVE DE SU DIAL

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES:

Kcs.	Carac	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	WESTINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AIRE
1030	LR3	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	ACREIMLAM.
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	París
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del Aire
1290	CX38	EL MUNDO
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONORA
1410	CX44	No funciona
1430	CW37	Radio Colonia
1450	CX46	AMERICA
1490	CX48	FEMENINA

En este orden, exactamente, aparecen en el dial.

Para determinar los metros de cada estación, dividir 300.000 por los kilociclos correspondientes.

LA RADIO EN SUIZA

Atención a lo que trasmitimos, tomado de una publicación extranjera: Radio Ginebra vivía pasando discos que le prestaban las casas vendedoras, las que enviaban únicamente aquellos que les interesaba. Recién en estos últimos tiempos decidieron formar su propia discoteca, anunciando un buen día haber llegado a los 1.600 discos!

Después de esto, como para quejarnos del atraso de nuestra radio. Aquí se supera en mucho esa cantidad de discos y si apreciamos como los distribuyen en las trasmisiones, a veces parece que tuvieran varios millones de discos.

DESDE HOLANDA PARA TODO EL MUNDO

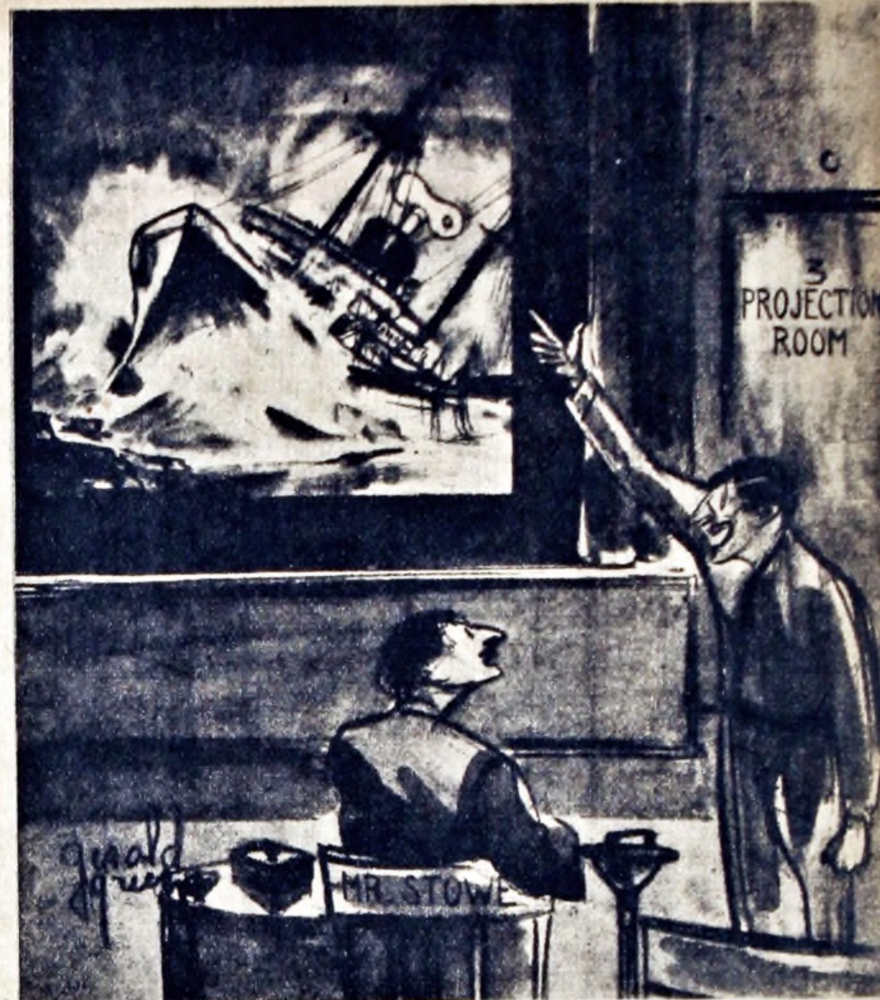
"El gobierno de Holanda se ha reservado el derecho de hacer uso en cualquier momento de sus estaciones trasmisoras locales para la propalación de noticias oficiales destinadas a todo el mundo, y está realizando actualmente negociaciones para una organización completa de trasmisiones internacionales, basadas en un adecuado arreglo financiero.

Propónese dicho gobierno preparar trasmisiones de ese carácter, que varias emisoras de Holanda incluirían regularmente en sus respectivos programas y que serían retrasmitidas a todas partes por intermedio de las estaciones de onda corta de dicho país.

Las autoridades holandesas han invitado a expertos economistas del país para que preparen conferencias de interés universal sobre los difíciles problemas actuales, para ser pronunciadas ante el micrófono y retrasmitidas por onda corta, lo mismo que diversas lecturas y discursos preparados por especialistas sobre diversos asuntos interesantes para el público del mundo.

"...en esta escena de playa quise filmar a mi esposa, pero no sé por qué no pude enfocar bien la cámara"...





"...el naufragio está espléndido... pero ¿quién diablos dejó en el barco la llave de la cuerda?...





"...aquel es Walt Disney"

Programas radiotelefónicos de la Semana

AUSENCIA DE PROGRAMAS

Como nuestros lectores notarán, esta edición se presenta con la ausencia de unos cuantos programas de otras tantas radiodifusoras de nuestra Capital. Es consecuencia ello de una resolución adoptada por algunos broadcasters de acuerdo con fundamentos que no se nos han hecho conocer concretamente.

La única afirmación que es posible formular hasta el momento es que la "Andebu" por resolución de algunos de sus miembros, ha resuelto negarnos los programas de algunas difusoras afiliadas a esa entidad. Los motivos imaginarios, —los suponemos que existen, — tienen asidero en diversas expresiones que han llegado hasta nosotros:

1. — Frente al problema de los aranceles por derechos de autor, la "Andebu", realiza una gran campaña tendiente a salvaguardar los intereses que entiende afectados, y desea que las publicaciones radiales de nuestro país, secunden su campaña. Por nuestra parte no conocemos concretamente los fundamentos de esa campaña.

2. — "Andebu", ante ciertos artículos (una transcripción) y comentarios que hemos publicado, arriba a la conclusión de que CINE-RADIO ACTUALIDAD no es una publicación amiga de los broadcasters, y por lo tanto nos retiran su apoyo.

Repetimos que esta incidencia no se encuentra clausurada, sino pendiente de una definición concreta acerca de la actitud que finalmente decidirán adoptar los broadcasters.

Por nuestra parte, nos encontramos en situación de espera de los acontecimientos para que los hechos determinen a su vez nuestra actitud. En nuestra próxima edición ampliaremos los detalles correspondientes a este "affaire". Y en esa misma edición, en la medida que lo impongan las circunstancias, la Dirección General de CINE-RADIO ACTUALIDAD, informará a sus lectores, cuál será la línea de conducta que seguirá nuestra publicación frente a los hechos que se planteen concretamente.

C X 4 — Dirección de Agronomía

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 23 DE MAYO 1938

11. Marcha característica: "Ittuzaingó"; D. de Agr.: Aproveche el campo perdido plantando árboles; 11.30. Serv. O. de Semillas: Distribución de semillas; 11.45. Hugo Córdova: La carreta; 12. Cuando el pasto es más nutritivo; 12.15. Lo que debe hacerse en apicultura; 12.30. Las diastasas de la miel; 13. De interés para los productores. Sel. de intermezzos y overturas; 17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 267: Cuidados del cuerpo o higiene; 18. Audición de piano: sel. de Godard; 19. La leyenda del Ñandupí; 19.30. Osvaldo A. Sckell: Los defectos del cuero; 20 a 21. Miscelánea rural: Sel. musical.

MARTES 24

11. A. Rural del Uruguay: 1.a Exp. de aves; 11.15. M. de Salud Pública: La grippe. Cómo extirparla; 11.30. D. de Afronomía: La sorugas de los viñedos; 11.45. Otto Miguel Cione: Evocaciones en el prado; 12. No es posible sustituir la lana natural; 12.30. Dr. Rafael Schiaffino: El valor alimenticio de la miel; 13.45. Ing Mario García Capurro: Plantaciones forestales para reparo de ganados; 13. Miscelánea rural; Sel. de "Las campanas de Corneville"; 13.45. Inst. Normal para Srtas.: Extensión cultural de los I. Normales; 17.30. Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Patriotismo y patrioterismo; 18. Las guías de tránsito departamentales: Exoneración; 19 30. Dr. Marcos Dutti: Tratamientos antiparasitarios; 19.45. La instalación de nuevas Est. de Montas; 20. Miscelánea rural. Sel. de música nativa; 20.30. P. N. Arata: El mate; 20.45. Importancia de la sal en la alimentación del ganado; 21. Aniversario del nacimiento de J. Sebastián Bach. Sel. de J. Sebastián Bach.

MIERCOLES 25

11. M. de Gan. y Agric.: El problema de las fibras artificiales: 11.15. Parques departamentales; 11.30. Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: Elaboración de quesos; 11.45. Frig. Nacional: Producir huevos sin galladura; 12. D. de Agronomía: Campaña vitivinícola. Año 1933.; 12.15. El hierro viejo como heraldo; 12.30. Juan Estevan Guastavino: Los Génesis Argentino; 12.15. Refranero castellano; 13. Miscelánea rural: Sol. de Brahms; 17.30. El cultivo del olivo, importancia del mismo en nuestro país; 17.45. "Poeta y aldeano" e "Invitación al vals"; 18. Propiedades de las lanas; 18.15. I. de Q. Industrial: Hay que abonar los naranjales con superfosfato de calcio; 18.30. El cine y la radioteelfonía; 18.45 Delfina F. de Agostinelli: Temas del ambiente; 19. La evolución de la medicina; 19.15. U.T.E.: 25 de agosto de 1877: Inauguración de la Usina Eléctrica: 19.30 Notas sobre experimentación agrícola; 20 45. Miscelánea rural. 4.a Sinfonía de Beethoven.

JUEVES 26

11. D. de Agr.: Los viveros departamentales: 11.15 Guillermo Ferrero: Problemas contmporáneos; 11.30. D. de Ganadería: Consejos generales para combatir la fiebre aftosa; 12. Osvaldo Falco: La ciencia y la filosofía; 12.15. Miscelánea rural; 12.30. Panoramas de América: Prog. N.o 55. Arte, Literatura, Geografía y Economía rural, social e industrial; 13. Temas nativos; Sel. de música nativa; 17.30. Caja N. de A. Postal: El ahorro entre los obreros rurales; 18. La producción de leche en las vacas; 18.30. César Cattedra: La luz artificial a través de los siglos; 19. Bailes criollos. Sel. de pericones, cielitos y cuecas; 19.30. Prof. María Inés Zolessi: Cerca del colmenor; 20. I. Normal de Señoritas: Trabajos de alumnos; Sr. Héctor Miraballes: La canción del silencio; Sr. José Pedro Freire: Sueño de una noche de verano; 20.15. Música: "Sueño de una noche de verano", de Meldelssohn.

VIERNES 27

11. Comisión pro Fomento del Arbol: La fiesta del árbol; 11.15. Ing Agr. Juan Pérez Montenegro: Indicaciones prácticas para realizar el batido de la crema; 11.30. Ing. Evergisto Medina: La rotación de los cultivos; 12. Leo del Val: El oro, el carbón y el hierro; 12.15 ANCAP: Conservación de orujos; 12.30. E. Ramírez Angel: El niño vendedor; 13. Miscelánea rural. Zarzuela "Molinos de viento"; 17.30. D. de I Diractos: De interés para los productores rurales; 18.. Aud. de piano: sel. de Durand, Grieg, Thomé y Lucka; 19. Emilio Sánchez Castellanos: El petróleo; 19.30. Augusto Barcia: Hacia un nuevo mundo; 19.45. Ing. Agr. Gregorio Helguera: La conservación de la papa; 20. Literatura agraria. Sel. de valses clásicos.

SABADO 28

11. Dir. de Agr.: Gasógenos y carbón vegetal; 11.15. D. de Ganadería: Porqué no debe realizarse la 2.a esquila; 11.30. Carlos Brandt: Evolución y civilización; 12. Juan de Dios Peza: Castañas calientes; 12.15. La radiodifusión y la D. de Agronomía; 12.30. B. de Seguros del Estado: El sentido del seguro; 12 45 La serenidad y el miedo; 13. Trasmisión dedicada a los niños: selec. de música, poesía y cuentos; 17.30. José María Monner Sans: Los buenos libros; 18. Rosendo Picoy: Un remate en el campo; 18.30. Poetas y músicos enfermos; 18.45. Irene D. L. de Huergo: Sabiduría; 19 a 21. Opera compl. "La Traviata".

P. Noel y Sal Gruesa.
19. Cantor M. Lopreti y su trío típico.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Charla de Barba Guighin.
21. Boletín informativo.
21.15 "El Mirlo", (música francesa y mejicana).
21.45 Divers. musicales
22.15 Mús. típica y de jazz.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 26

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Mercedes Simone.
12. Boletín informativo.
12.05 Benny Goodman.
12.15 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Percheleríta".
13.45 "El Mirlo", (música española).
14. "La Percheleríta".
14.15 "El Mirlo", (música rioplatense).
14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.
15. Orq. sinfónica.
15.30 Orq. sinfón. Londres.
16. "Policromías", Revista femenina dirigida por Turquesa.
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
18. Orq. de concierto.
18.30 "Hora del Tango" con Víctor Junio, Bimba, Elbio Caballero, etc. dirige Pirulo Barthe.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21.45 Sinf. San Francisco.
21.45 Daniele Serra.
22. Música bailable.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 27

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orquestas de Maffia y Pacho.
12. "El Mirlo", (música italiana).
12.15 Hora popular.
12.30 "El Mirlo", (música mejicana).
13. Las camp. del mundo.
13.30 Lajos Kiss.
13.45 Coro Madrigal de Hamburgo.
14. Donald Novis.
14.15 Ninón Vallin.
14.30 Violinista J. Heifetz.
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Obras de Tschaicowsky.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Estampas Musicales.
18. "Reino de los Niños"
19. M. Lopreti y su trío.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Sel. de divers. mus.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21.15 Boletín informativo.
21.30 Películas sonoras.
21.45 Conrado Thibault.
22. Música bailable.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 28

11. Inf. ext., local e int.
11.45 I. Argentina.
12. Benjamín Gigli.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Miguel Lopreti.
13. Las camp. del mundo.
13.30 La Percheleríta.
13.45 Sel. danzas españolas.
14. La Percheleríta.
14.15 R. Mayral y P. Hertogs.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Javier Cugat.
15.30 Orquestas de salón.
16. "Policromías", revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Arturo Rubinstein.
18.15 Fredric Lamond.
18.30 Laura Nieto.
18.45 Sel. de films sonoros.
19. Rodolfo Ducal.
19.15 Hermanas Aguila.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21. Boletín informativo.
21.15 "El Mirlo" (música rioplatense).
22. Selección de bailables
22.30 Inf. de última hora.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

ONDA 220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil. 1360

DOMINGO 22 MAYO 1938

11. Ernesto Famá; Típica Víctor; Clásicos; Juan Maglio; 12. Música brasileña; Trío Ciriaco Ortiz; Alberto Gómez; Carlos Gardel; 13. Fco. Canaro; 18. Bailables; 19. Charlo; Sureda Devin; Pedro Maffia; Olinda Bozán; 20. Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito; 21. Mario Pardo; Juan Maglio; Carlos Gardel.

LUNES 23

11. Informativo matutino; Hora Agronómica; 12. Carmen Mir; Dajos Bela; Selec. de valses; Fco. Canaro; 13. Panorama cinematográfico; 18. Primicias; Carlos Gardel; 19. Dajos Bela; Osvaldo Fresedo; Dúo Gómez Vila; Red Hot Panamerican Jazz; 20. Roberto Firpo; Libertad Lamarque; Trío Ciriaco Ortiz; Clásicos; 21. Bailables.

MARTES 24

11. Noticioso matutino; Primicias; 12. Fco. Canaro; José Moriche; Juan Maglio; 13. Música brasileña; Tito Schipa; 18. Bohemios Vieneses; José Mojica; Francisco Lomuto; Típica Víctor; 19. Ada Falcón; Clásicos; Julio De Caro; Trío Ciriaco Ortiz; 20. Carmen Mir; Dajos Bela; Tito Schipa; 21. Carlos Gardel; Sel. de foxtrot; Fco. Canaro.

MIERCOLES 25

11. Informatuvo matutino; Fco. Lomuto; Dúo Fleur quin Febre; 12. O. Fresedo; Música brasileña; Sel. clásica; 13.15. Enrique Caruso; 18. Trío Ciriaco Ortiz; Cuarteto Brunelli; C. Gardel; 19. Bailables americanos; Primicias; Miguel Fleta; 20. Dajos Bela; Tangos de la guardia vieja; Joyas musicales; José Mojica; 21. Bailables.

JUEVES 26

11. Informativo matutino; O. Fresedo; Lily Pons; 12. Sel. de valses; Cuarteto Brunelli; 13. Clásicas; 18. Primicias; Bohemios Vieneses; Ada Falcón; 19. Dajos Bela; Fco. Canaro; Red Hot Panamerican Jazz; Dúo Brunelli; 20. Juan Maglio; José Moriche; Música brasileña; Guitarras Hawaianas; 21. C. Gardel; Clásicos.

VIERNES 27

11. Noticioso matutino; Sel. de valses; I. Corsini; 12.15. Cayetano Puglissi; A. Ortiz Tirado; Julio De Caro; 13. Clásicos; 18. Dajos Bela; Trío Ciriaco Ortiz; C. Gardel; 19. Guitarras Hawaianas; Primicias; Ada Falcón; 20.15. Joyas musicales; R. Firpo; 21. Bailables.

SABADO 28

11. Informativo matutino; Fco. Canaro; 12. C. Gardel; Sel. foxtrot; Cuarteto Brunelli; José Mojica; 13. Dajos Bela; 18. Lily Pons; Fco. Canaro; Pedro Maffia; 19. Música rusa; Primicias; Música americana; 20. Trío Ciriaco Ortiz; Harry Roy; O. Fresedo; Dúo Brunelli; 21. C. Gardel; Joyas musicales.

RADIO DURAZNO

LUNES 23 DE MAYO 1938

11. Típica D'Arienzo; A. Vila; **Espacio del Aficionado**; 12. Mercedes Simone; Música Hawaiana; Tangos de la guardia vieja; Sel. de jazz; 17.30. **Selec. clásica**; 18. Comedias musicales; C. Gardel; Solos de órgano; Música nativa; 19 **Radio baile**.

LUNES 16

11. Típica F. Lomuto; Canciones camperas; **Informativo mundial**; 12. Cantores: Trío L. Lamarque; Típica de J. Guido; 17.30. Sel. clásica; 18. Típica del F. Canaro. Música brasileña; Variedades; Cancionistas; 19. Martínez Oyanguren; Jazz; **Melodías del mundo**; 20. **Hora de los pedidos**; 21. **Media hora de los deportes**.

MARTES 24

11. Dúo y cuarteto Brunelli; Música mejicana; **Inf. mundial**; 12. Grabaciones de Charlo; Típica de Edgardo Donato; Tania; Sel. de jazz; 17.30. **Sel. clásica**; 18. Música cubana; Carlos Gardel; Variedades; Zarzuelas; 19. Cancionistas; Típica D'Arienzo; Sel. de bandoneones; Cantores; 20. **Hora de los pedidos**; 21. **Bosquejos literarios**.

MIERCOLES 25

11. Trío Los Nativos; Grabaciones cómicas; **Inf. mundial**; 12. Típica F. Canaro; Música brasileña; Cantores; Variedades; 17.30. **Sel. clásica**; 18. A. Gómez; Típica Víctor; "**Espacio Parroquial**"; 19. A. Maldi; D'Arienzo; **Grabaciones de cancionistas**: Trío Ciriaco Ortiz; 20. **Hora de los pedidos**; 21. Típica Fresedo; Música americana.

JUEVES 26

11. Roberto Díaz; Dúos criollos; **Inf. mundial**; 12. Típicas de la guardia vieja; Sel. de valses criollos; C. Gardel; Típica F. Canaro; 17.30. **Sel. clásica**; 18. Cantores; Zarzuelas; Típica Lomuto; Solos de órganos; 19. **Audición infantil de Tío Noé**; Típica de E. Donato; Variedades; Tenores; 20. **Hora de los pedidos**; 21. **Bosquejos literarios**.

VIERNES 27

11. E. Barrios; Sel. de rancheras; **Inf. mundial**; 12. Hugo del Carril; Jazz; Típica Petrucelli; Cancionistas; 17.30. **Sel. clásica**; 18. Variedades; Música italiana; A. Vila; Típica D'Arienzo; 19. Ada Falcón; Dúos criollos; **Recital del violinista R. H. Evangelisti**; 20. **Hora de os pedidos**; 21. **Media hora de deportes**.

SABADO 28

11. Sel. de jazz; Cantores; **Inf. mundial**; 12. Típica F. Lomuto; Libertad Lamarque; Zarzuelas; Tríos; 17.30. **Sel. clásica**; 18. **Bailables**; 19. **Familiar** (una hora para todos los hogares); 20. **Hora de los pedidos**; 21. C. Gardel; Variedades.

Records de Conferencias

El record de conferencias lo ostenta la radiotelefonía japonesa, donde se habla, término medio, seis veces más que ante los micrófonos europeos. El 27,3 o|o de las horas de emisión se consagran en Japón a los discursos.

Como contraste, anotamos que en Alger (Marruecos) las conferencias sólo insumen el 2,1 o|o del tiempo total. Suecia es el país donde más emisiones religiosas se hacen: el 7,3 o|o del tiempo total. En escala descendente, le sigue Noruega, a poca distancia. El mínimo pertenece a Checoeslovaquia, excepción hecha, claro está, de Radio Moscú, donde sólo es permitido hacer propaganda antirreligiosa.

DOMINGO 22 DE MAYO

9. Inf. Matutino.
9.15 Paez-Vergara.
9.30 Amanda Ledesma.
9.45 Típica "Contreras".
10. Odette Amaral.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 "Sotto il Cielo di Nápoli.
11. "Los Boyeros".
11.15 Hnos. Berta.
11.30 "Los Boyeros".
11.45 Romeo Gavioli.
12. Síntesis informativa.
12.15 Félix Harari.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Desde el Autodromo Nacional. - Grandes pruebas automovilísticas y de Motociclismo.
17.15 Ezio Pinza.
17.30 Danza. M. Cases.
18. J. D'Arienzo.
18.15 Alvarenga -Ranchinho
18.30 Pils et Tabet.
18.45 Cubains Boys.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Raimoundo Lanas.
20. Tito Cárdenas.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Haydn, Cuarteto op. 64 N.o 5 "La Alondra", por el Cuarteto Mozart.
21. Carlos Valle.
21.15 Aud. Tabacos "El Toro", Alfredo Aldao.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en "El oro del diablo", 3 actos de J. M. Pérez Moris.
23. Boletín informativo.
23.05 Trío Méjico.
23.15 Eric Harden.
23.30 F. Langford.
23.45 Sint. teleg. del día.

LUNES 23

9. Inf. Matutino.
9.15 Conjunto Anumauca.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Ocampo - Flores.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10. Orlando Silva.
10.35 Agustín Irusta.
11. Rondalla Uzandizaga.
11.15 Pedro Contreras.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Ciriaco Ortiz.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. Desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Jimie Grier.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Carlos de Castro.
13.15 Zigeunner Musik.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 J. Mac Donald.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín Gonzáles Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Alfred Sittard.
17.30 Valses de Antaño.
18. Erna Sack.
18.30 Jazz Club Uruguayo. Por Sedim.
19. Inf. Vespertino.
19..15 "Pichuquerías". G. Peña.
19.30 Tito Cárdenas.
19.45 "Pétalos". L. Prats.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Marujita Falero.
21. Hermanos Berta.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.20 Boletín informativo.
22.20 Ray Ventura.
22.45 Sel. de zarzuelas.
23.15 Boletín informativo.
23.30 Carlos Gardel.
23.45 Síntesis telegráfica.

MARTES 24

9. Inf. Matutino.
9.15 F. Amor.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Billy Costello.
10. Ezia Aguiar.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.35 Hugo del Carril.
11. Harry Richman.
11.15 Rafael Rossi.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 A. Maizani.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Robert Renard.
12.30 Alberto Reynal.
12.45 Félix Harari.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Emilio Pellejero.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Raisa Rosa - Giacomo Rimini.
15. Les Trois Valses.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Ninon Vallin.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Marcos Redondo.
17.30 Ramón Montoya.
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive"...
18.30 Lawrence Tibbett.
18.45 Valaida.
18.55 Inf. Vespertino.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tito Coral. Aud. Cafiaspirina.
19.45 "Navegando" por el Tte. de Navío Homero Martínez Montero.
20. Hnos. Berta.
20.15 Los Boyeros.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos Valle.
21. Juan Ciprés. Señor de la "jetta".
21.15 Carlos Valle.
21.30 "Visitas a las tierra donde no se muere". por J. P. Heguy Velazco.
22. Trasm. desde el teatro Solís.

MIERCOLES 25

9. Inf. Matutino.
9.15 Irusta - Fugazot y Demare.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Don Pancho.
10. E. Lecuona.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.35 Charlo.
11. Castro Barboza.
11.15 Lira Chiclayana.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Samuel Aguayo.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 E. Rodríguez.
12.30 Marujita Faleno.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Cuarteto Mozart.
14.15 "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.45 Lucrecia Bori - Tito Schipa.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín Gonzáles Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris"
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brasil.
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Walter Fischer.
17.30 Grace Moore.
18. Sel. de Albéniz.
18.30 Efrem Zimbalist.
18.45 Joseph Schmidt
18.55 Inf. Vespertino
18. Lew White.
19.15 Bohemios Vieneses.
19.30 Sec. Cultural de la A. C. de Jóvenes.
19.45 Carlos de Castro.
20. Recuerdos de amor, con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos de Castro
21. Ramón Otero.
21.15 Isa Lenn.
21.30 "Cuentos de Mayo", rememoración patriótica en alas de románticas leyendas.— (Trasm. extraord.).

JUEVES 26

9. Inf. Matutino.
9.15 A. Chazarreta.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Mills Brothers.
10. Luiz Barboza.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.35 Pelaia - Carranza.
11. Harry y sus Tigers.
11.15 H. Palacios.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Tito Guizar.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Trío Méjico.
12.30 Hermanos Berta.
12.45 "Los Boyeros".
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Hermanos Berta.
13.15 "Los Boyeros".
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Tito Cárdenas.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Marta Eggerth.
15. Alfred Cortot.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Broadway Stars".
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Harry Gustard.
17.30 Koloman Von Pataky.
17.45 Coros rusos.
18. Banda Municipal de Barcelona.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 Almirante.
19.30 "Pichuquerías". Guillermo Peña.
19.45 "Navegando" por el teniente de navío Honoro Martínez Montero.
20. Alberto Reynal.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Alberto Reynal.
21. Juan Ciprés, Señor de "jetta".
21.15 Aud. Tabacos "El Toro", Alfredo Aldao
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. radio-teatral de Becco - Lacanau, en "Tigre Juan", 3 actos de Ramón Pérez de Ayala.
23. Boletín informativo.
23.15 Lajos Kiss.
23.30 Paul Godwin.
23.45 Síntesis teleg. del día

VIERNES 27

9. Inf. Matutino.
9.15 Tino Rossi.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Miguel Buchino.
10. Diabos Do Ceo.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.35 Carlos Gardel.
11. Don Barreto.
11.15 I. Argentina.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Judy Garland.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Aníbal Troilo.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Carlos de Castro
13.15 Isa Lenn.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Carlos de Castro.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 Charles Hakett.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín Gonzáles Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofc. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Lily Pons.
17.30 "Rincón criollo".
18. "Mientras se vive..." Elisabeth Durand
18.30 Valses de Antaño.
18.55 Inf. Vespertino.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Tito Coral. Aud. Cafiaspirina.
19.45 "La señora de la Paciencia".
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 La Voz de la Sadrep. Arturo Pereyra.
20.45 Carlos Valle.
21. Clota Monestier.
21.15 "Los Boyenos".
21.30 Los Sordos, Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Carlos Valle.
22. Boletín Informativo.
22.05 Trasm. desde el Teatro Solís Cía. Camiña - Palitos.

SABADO 28

9. Inf Matutino.
9.15 Ruiz - Acuña.
9.30 I. Argentina.
9.45 F. Lomuto.
10. O. Miranda.
10.30 Boletín Informativo.
11. Carlos Gardel.
11.15 Nelson Eddy.
11.30 Pils et Tabet.
12. Hora Oficial e Inf Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
11.45 Don Aspiazú.
12.15 Los Tres Baltimoros.
12.30 Félix Harari.
12.45 Tito Cárdenas.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Félix Harari.
13.15 Alberto Reynal.
13.30 Crónicas de historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Alberto Reynal.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Toti Dal Monte.
15. Sel. Da Francisquita
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Sel. Beethoven.
17. Boletín informativo.
17.15 Armando Palacios.
17.30 F. Chaliapin.
18. Erna Sack.
18.30 Ilarmónica de Viena.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 "Navegando" por el Tte. de Navío Homero Martínez Montero.
20. Hermanos Berta.
20.15 Marujita Falero.
20.30 La Voz de la Sadrep. Atruro Pereyra.
20..45 Zigenner Musik.
21. Juan Ciprés, Señor de la "jetta".
21.15 Hermanos Berta.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Isa Lenn.
21.55 Boletín informativo.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray, J. Canaro y el cantor A. Falgas. René Césnito con el vocalista F. Torres. La orq. característica de F. Brunelli, y Cuarteto del 900.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 22 DE MAYO

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Fucciano. "Certamen de los Barrios". "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Etchegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
13. Parroquia deportiva. por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
18. Result. de Maroñas..
18.15 Sel. de bailables. Palermo o S. Isidro.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Sel. de bailables.

LUNES 23

11. Tenor mejicano Luis Alvarez.
11.30 Orquesta de Marek Weber.
12. Orq. de Illescu y B. von Geczi.
12.15 Miguel Lopreti, (lo acompaña trío típico)
12.30 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Trío Ciriaco Ortiz.
18. Tenor Tito Guizar.
18.30 Sel. de Conjuntos típ.
19. Selec. de bailables.
18.30 Grab. de C. Gardel.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Informativ. humorísticos y Pentagrama Musical.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 24

11. Típ. de Fco. Lomuto.
11.30 Sel. de diversiones musicales.
12.15 M. Valiante y su trío.
12.30 Piripicho F. C. Com. e inform. a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Cellista Pablo Casals.
18. Sel. orq. de salón.
18.30 Orq. Tommy Dorsey
19. Guitarrista G. Gómez
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Actualidad musicada. Panoramas urbanos y comentarios ágiles y humorísticos
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 25

11. Soprano Lucrecia Bori
11.30 "La Hora del Tango" Pirulo Barthe.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Matinee de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
7.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Orq. de Fletcher Henderson.
18. Orq. Típ. de Caro.
18.30 Grab. de C. Garedl.
19. Frag. de zarzuelas y operetas.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta En su Lunes popular de $ 0.15. Dirigen la audición popular el Dr. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.30 Cañateli, Aniceto. Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 26

11. Orq. de Nathaniel Schilkret.
11.30 Fragm. de operetas americanas.
12.15 Cantor M. Lopreti, acomp. trío típico.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 "Caramelos Surtidos"
19. Orq. de Don Bestor.
19.15 Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino en su Jueves selecto. "Estampa Sonora" del Cronista Callejero. Rincón Sentimental y Panorama Urbano.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Selec. de bailables.

VIERNES 27

11. Ten. Beniamino Gigli
11.30 Guit. A. Barrios.
12. Orq. Típ. Víctor.
12.15 Marianita Valiante. acomp. trío típico.
12.30 Piripicho F. C. Inf.
12.45 Marianita Valiante y su trío típico.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Canc. Delia Martínez.
17.45 Ricardo Tauber.
18. Conj. vocal The Pickens Sisters.
18.30 Pianista Sergio Rachmaninoff.
19. Sel. música hawaiana.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. "Un Tango en Acción"; los Chimentos del Negro Florindo y la actualidad a través del lente del optimismo.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. de los matchs rectamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 28

11. Valses vien. famosos.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12.15 Miguel Lopreti y trío
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
18. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc., a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19.15 "Club Atlético Sud América".
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
21.45 Bailables hasta 23 h.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 22 DE MAYO

12. Valses vieneses.
12.30 Sel. "Rigoletto", de Verdi.
13. Diversiones Musical.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. Canc. popul. italian.
14.30 Sel. de zarzuelas.
15. Danzas húngaras.
15.30 F. Kreisler y Alb. Spalding.
16. Sel. clásica (orq.)
17. R. Stracciari y E. Pinza.
17.30 Soprano G. Easton.
18. Int. y fantasías.
18.30 Var. de óperas.
19. Audición bailables.
20.45 J. García Rondeau.
21. Fantasía y Valses.
21.15 J. García Rondeau. C. de guitarra.
21.30 Compañía española de alta comedia Concepción Olona. Interpretación de la farsa en 3 actos de J. L. Luca de Tena, "¿Quién soy yo?"

LUNES 23

11. Orq. sinfónicas.
11.15 "Para Todas". Notas sociales y arte. Mirtha
12. Sel. de canc. pop.
12.30 Música española.
13. Canc. Paraguayas.
13.30 Selec. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán
16. Sel. clásica, violín. piano
17. "La furie D'Arlequine", de Lualdi.
17.30 Raquel Meller y M. Capsir.
18. Piano. Rubinstein.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Canz. napolitanas.
20. Orq. Dajos Bela.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trías.
20.30 Var. de la discoteca.
20.45 Héctor Genta.
21. Sel. de fantasías.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
22. G. Martinelli.
22.15 Trío Melódico.
23. Aud. de bailables.

MARTES 24

11. Charlo. M. Simone.
11.30 Trío típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 Canc. francesas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16.30 Sinfonía No 1. Rachmaninoff.
17.30 Canc. mejicanas
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Música hawaiana.
20. Selec. de operetas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional, acom por Douglas.
20.45 Trío Maurente. Schenini, Douglas.
21. Varied. de la discot.
21.15 Romeo Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Charlas industriales. por Caballero Soriano
21.45 Noche lírica. Gran selección de óperas.

MIERCOLES 25

11. Marchas clásicas.
11.30 Sel. de "Martierra", zarzuela.
12. Osvaldo Fresedo.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. F. Kreisler. P. Casals
17.30 Sel. "La Boheme", G. Puccini.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Sel. de "Don Gil de Alcalá", Penella.
20.30 Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.
21. Divers. musicales.
21.15 Bajo Luis Fattoruso.
21.30 Trío melódico: música selecta.
22. G. Lauri Volpi.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música mexicana.

JUEVES 26

11. A. Maizani y F. Díaz
11.30 Sel. "Los Gondoleros".
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
16. Sinf. N.o 3. (Heroica) de Beethoven.
17. Daniel Serra.
17.30 Aud. de bailables.
18.30 Sle. de films sonoros.
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.
19.30 Diversiones musicales
20. R. Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
20.30 Milton de Córdoba, Cantor nacional. acop. por Douglas.
20.45 J. García Rondeau.
21. Varied. y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 Panoramas del mundo. Caballero Soriano
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. E. Rethberg.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música francesa.

VIERNES 27

11. Música de ballet.
11.15 "Para Todas". Mirtha
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 P. Maffia. E. Donato
13. R. Tauber y N. Vallin
13.45 Diario del Eter.
16. Música de Schumann y Bach.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. chilenas.
17.30 Sel. de obras de Weber y Brahms.
17.45 C. Bonnet, Estilista.
18. Canaro. Harry Roy.
19. Rond. Los Baturros.
19.30 María Tubau.
20. Canz. por D. Serra.

20.30 Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.
21. Sel. de operetas.
21.15 Bajo Luis Fattoruso.
21.30 Varied. de discoteca.
21.45 Varied. de discoteca.
22. Programa de Música española.
22.30 Sel. clásica.

SABADO 28

11. Variedades Típicas.
11.30 Orq. Dajos Bela.
12. A. Falcón, M. Carné.
12.30 Orq. sinfónicas.
13. Audic. Carlos Gardel
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio"
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Aud. de bailables
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Suplem. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Martha
19.30 Orq. típica y jazz.
20.30 Milton de Córdoba, cantor nacional, acop.
21.15 R. Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 "Las fábricas iluminadas" por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Dúos de óperas.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

---

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 22 DE MAYO

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Inf. Meteorológico y Marítimo. Remates de la Semana.
9. Cines y Teatros.
9.05 Noticias Interior.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras Plato del día.
10.30 Selección valses.
11.15 A. Chiappa. Prof. de órgano.
11.30 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
12. R. Troche.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Ricardo Farías.
12.45 Variedades.
13.15 Carlos Gardel.
14.15 Selección de clásicos cantados y tocados.
15.15 Valses de Strauss.
15.45 Sel. criollos cantad.
16.30 Pedidos de música de jazz. 8..41.20.
17. Selec. musicales.
17.30 Prog. de bailables.
17.45 Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Plata.
18. Programa bailables.
19. A. Magaldi.
19.15 Prog. de bailables.
20.15 C. Gardel.
20.30 Prog. de bailables.
21.30 I. Corsini.
21.45 Prog. de bailables.
22.45 A. Gómez.
23. Prog. de bailables.

LUNES 23

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inf. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Sel. valses.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Tito Guízar.
13. Noticias del Momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Carlos Gardel.
15.15 Valses de Strauss.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Trío Matamoros.
16.30 Enrique Bryon.
16.45 D'Arienzo.
17. Conocimientos útiles por P. Aranaz.
17.30 "La Hora del te".
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Rafael Rossi.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. E. Lecuona y orq.
20.15 Bando da Lúa.
20.30 L. Maisonave y guit.
20.45 Noticias del momento
20.45 O. Fresedo.
21. R. Farías y sus guit.
21.15 Lily Pons.
21.30 "El Uruguay", visto por N. Fusco Sansone
21.45 Variedades.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

MARTES 24

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Variedades. Sinfonías
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Dúo de guitarras Altieri - Moreno.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Overturas.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. de zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Discoteca.
15. Mojica.
15.15 Sopranos.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Foxtrots películas.
16.15 Julio De Caro.
16.30 Música cubana.
17. ¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Selec. marimbas.
18.15 Reseña de Tablada y
18.45 Orq. de Arte Nativo.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Luis Amadei. (violoncellista).
20.15 Valses de Strauss.
20.30 Ramón Troche, guit
20.45 Fritz Kreisler.
21. Fco. Canaro.
21.15 Antonio Chiappa.
21.30 "Salvación de la cultura española", por el Dr. J. Mora Guarnido.
22. Mús. de Falla. Liszt. Lehar.
23. Inform. especiales.

MIERCOLES 25

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Sel. discoteca.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 L. Maisonave y guit.
12.30 Fantasías.
12.45 I. Paderewski.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Selec. zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Ortiz Tirado.
15.15 J. MacDonald.
15.30 Variedades. Registro Civil y Not. policiales
15.45 Fox de películas.
16.15 Cuarteto Machín.
16.30 Osvaldo Fresedo.
17. Teatro Universal, por Pancho Aranaz.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Cuarteto del 900.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Música francesa
20.15 R. Firpo.
20.30 Sussy de Alvarado.
20.45 Harry Roy.
21. Orq. de concierto.
21.15 Coros de óperas.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. Euskal Ordúa. Música Baska.
23. Inform. especiales.

JUEVES 26

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológicos y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Selección discoteca.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Dúo de guitarras Altieri - Moreno.
12.30 R. Farías.
12.45 Overturas.
13. Noticias del momento
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.50 Selecc. zarzuelas.
14. "Miscelánea", Por E. Muñoz Ximénez.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. I. Argentina.
15.15 Fco. Canaro.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Valdespí Orq.
16.30 Música nativa.
17. Amenidades, por P. Aranaz.
17.30 "La hora del te".— Dirige: C. Aranaz.
18. Mandolinos.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Sebast. Morey Otero
19. H. Colect. Gallega.
20. Canciones cubanas.
20.15 Fco. Lomuto.
20.30 R. Troche.
20.45 Schipa.
21. W. Boheme Orq.
21.15 Sussy de Alvarado.
21.30 El Uruguay, visto p. N. Fusco Sansone.
21.45 Variedades.
23. Inf. especiales.

VIERNES 27

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español, por "Españita".
10.15 Carnet de compras. Plato del día.
10.30 Varied. internac
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. Grab. novedosas
12.15 Sussy de Alvarado.
12.30 Enrico Caruso.
12.45 Fantasías.
13. Noticias del momento.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Zarzuelas.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Música selecta.
15. Tito Schipa.
15.15 Alberto Gómez.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Fox de películas.
16.15 Mercedes Simone.
16.30 Tommy Dorsey.
17. Crónicas Musicales, por Pancho Aranaz.
17.30 Tierra Adentro.
18. Ramón Troche.
18.15 Reseña de Tablada.
18.45 Trío Ciriaco Ortiz.
19. Una hora por la península Ibérica
20. Canc. mejicanas.
20.15 Rayq Noble.
20.30 Lilita Maisonave.
20.45 J. D'Arienzo.
21. Ricardo Farías y guit.
21.15 Antonio Chiappa. órg.
21.30 C. Gardel.
22. Euskal Ordúa.
23. Inform. especiales.

SABADO 28

8. Páginas editoriales.
8.30 Inf. Exterior.
8.55 Remates de semana e Inf. Meteorológico y Marítimo.
9. Cines y Teatros.
9.05 Inf. Interior.
9.20 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Carnet de Compras. Plato del día.
10.20 Inf. Magisterial, por Dante Sica.
11. A. Rural del Uruguay
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Altieri - Moreno.
12.30 Tito Schipa.
12.45 Fantasías.
13. Noticias del momento
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Dúos líricos.
14. "Miscelánea", por E. Muñoz Ximénez.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía.
15.45 Variedades discoteca.
16. C. Gardel.
16.30 Banda Municipal de Valencia.
17. Teatro Breve, por P. Aranaz.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Guitarras hawaianas.
18.10 Resultado completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Río de la Plata.
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Ramón Troche.
20.45 Variedades.
21. Fco. Canaro.
21.15 Sussy de Alvarado sus guitarristas.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. Grandes bailables Fada Radio. —Pedidos: 8.41.20.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 22 DE MAYO

9.30 Revista de la Prensa.
10. Ortiz Tirado.
10.30 Carlos Galhardo.
11. Tino Rossi.
11.30 J. D'Arienzo.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Síntesis informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Luces, Rivera, Olivari y Fernández.
13.30 Football desde el Estadio Centenario. — B. Vista y Nacional.
17.30 Inf. Hípica.
18. F. Canaro.
18.30 I. Argentina.
19. Ray Ventura.
19.30 Carlos Gardel.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Hugo del Carril.
22. Desde el Teatro Solís.

LUNES 23

9.30 Revista de la Prensa.
10. Ruiz - Acuña.
10.30 Charlo.
11. Pedro Maffia.
11.30 Bando Da Lúa.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. M. Chevalier.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Tito Guizar.
15.30 Típica Victor.
16. Desfile Mus. Odeón. Jazz.
17. Hora Oficial
17.05 Marcos Redondo.
17.30 Dajos Bela.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Libros y escenarios R. Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.20 Trasm. desde Málaga. Inform. comando revolucionario.
21.30 Boletín informativo.
22. I. Corsini.
22.30 O. Fresedo.
22.45 Sínt. teleg. del día.

MARTES 24

9.30 Revista de la Prensa.
10. Mario Pardo.
10.30 Charlo.
11. Almirante.
11.30 R. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Ocampo - Flores.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "El caminito del cielo", 3 actos de M. Rodríguez Acasuso.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Martha Eggerth.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir.: H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Supicci Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. Transm. desde Madrid Inf. comando gubernista.
22.15 A. Vila.
22.45 Sínt. teleg. del día.

MIERCOLES 25

9.30 Revista de la Prensa.
10. Don Barreto.
10.30 C. Miranda.
11. J. Mojica.
11.30 F. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Felipe V. Rivera.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. E. Lecuona.
15.30 Bohemios Vieneses.
16. Ada Falcón.
16.30 S. Paula Serenaders.
17. Desfile Musical "Odeón". Internac.
17.30 Los Cuatro Hussos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Angelilo.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.20 Trasm. desde Málaga. Inf. comando revoluc.
21.30 Boletín informativo.
21.40 Ray Ventura.
22. Desde Teatro Solís.

JUEVES 26

9.30 Revista de la Prensa.
10. Harry Roy.
10.30 Carlos Gardel.
11. R. Firpo.
11.30 Diabos Do Ceo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Leo Reissman.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Desde B. Aires. — Football. River Plate (argentino) y Peñarol (uruguayo).
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical Odeón. Jazz.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito..
18.30 Boletín informativo.
18.35 "Libros y escenarios" R. Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Deportes Mecánicos.
22. Trasm. desde Madrid. Inf. comando gubernista.
22.30 Ruddy Valee.
22.45 Sínt. teleg. del día.

VIERNES 27

9.30 Revista de la Prensa.
10. J. D. Arienzo.
10.30 J. Baker.
11. Oscar Alonso.
11.30 Aurora Miranda.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. I. Argentina.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco-Lacanau. "San Justino, mártir", 3 actos de Octavio P. Sargenti.
17. Hora Oficial.
17.05 Desfile Musical "Odeón". Típico.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Gitta Alpar.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". Inf. comando revolucionario. José L. Gomensoro.
21.20 Trasm. desde Málaga.
21.30 Boletín informativo.
21.40 A. Gómez.
22. Box. Desde el Ringside Teatro Mitre.

SABADO 28

9.30 Revista de la Prensa.
10. E. Lecuona.
10.30 Ocampo - Flores.
11. Mercedes Simone.
11.30 F. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.35 Sinesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario. Nacional y River Plate.
17.30 Inform. Hípica.
18. C. Gardel.
18.30 Boletín informati.vo.
18.35 Mle. Damia.
19. "La democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín informativo.
21.35 "Motor". Aud. Dep. Mecónicos.
22. Georges Boulanger.
22.30 Hugo del Carril.
22.45 Síntesis telegr. del día.

U.T.E. 2-6926 — 2-3710
MILLAN 2370

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 22 DE MAYO

9. Mendelssohn. Trío op. N.o 66.
10. De Luca.
10.15 Preludio de Maruxa.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Trío Borinquen.
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Lucinda e Hilario.
12.45 O. Tirado.
13. Valses sinf.
13.20 Chaliopin.
13.40 Piezas de Chopin. Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Rapsodias de Listz.
16. Rigoletto. Sel.
18.30 Bohemios Vieneses y Ballables.
19. Jazz.
19.20 Siguen bailables.
20. Frag. de Martierra.
20.25 Rapsodia en blue y otros.
21.45 Valses de Strauss.
21. José Buti, cant. nac. y sus guit. Zabaleta e Ibáñes.
21.15 Mills Brothers.
21.30 Sigue Buti.
21.50 Mercedes Serós.
22. Programa español c. "Sarita y Cañamón".

LUNES 23

9. Charlo y A. Falcón.
10. Típica Maglio.
10.15 The Revelers.
10.30 Chazarreta.
10.45 Samuel Aguayo.
11. Gardel.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 El momento del speaker.
12.35 Mardones y Trovador Romántico.
13. Informativo de Tablada y Cambios
13.05 Imp. Argentina.
13.30 Chevalier.
14. Novedades Típicas.
16.30 Romanz. por Caruso.
17. Pablo Casals y Spani
17.20 Spalding.
17.40 N. Vallin.
18. Operetas de Lehar.
18.15 D. Ellington.
18.30 De Caro y Vila.
19. Conj. Matamoros y C. Miranda.
19.30 Hugo Collerati en repertorio Vienés.
20. Balalaikas con coros.
20.10 Sigue Collerati.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.15 B Gigli.
21.30 Programa Cult. Alemán.
22.30 Ravel: Bolero, y M. Quiroga.

MARTES 24

9. Corsini y Maglio.
10. E. Barrios y Firpo.
10.15 Conj. Brasileño Caldas.
10.30 Dick Powell.
10.45 Jazz.
11. Quinteto Mej.
11.20 Martha Eggerth.
12.15 Pianista G. Kempff.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Del Monti y Pinza.
13. Inform. de Tablada.
13.15 Quince minutos amenos.
13.30 A. Molina y rondalla.
16. Chopin: Concierto op. N.o 11.
16.40 Ural Cosacos (coros)
17. Obras dirigidas por Toscanini.
17.20 Tita Ruffo.
17.40 S. del Campo.
18. Sel. de "La Princesa de las Czardas".
18.30 Crawford y S. Aguayo
19.10 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y Lucinda-Hilario.
9.55 Gastón Marcel y pianista Vienés.
21.15 Comp. Carlos Giucci interp. sus obras al piano.
22. Progr. Español con "Sarita y Cañamón"

MIERCOLES 25

9. Magaldi - Noda y bailables.
10. P. Pesoa - Iriarte. Iriarte.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Orq. Lomuto.
11. Valses Vieneses.
11.30 Trov. Romántico y otro.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Martinelli y coros.
12.45 Coros de Ruada.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Lucienne Boyer.
13.25 Ochazarreta Orq. Nativa.
13.45 Phils y Tabet.
4. Jazz sinfónico.
16. Schumann: Quinteto Op. 44.
16.30 E. Pinza.
16.45 Violoncelista Salmond
17. El ExPreso Aéreo de H.ollywood. Program. Max Factor.

17.40 Balalaikas Scriabine.
18. Raquel Meller.
18.15 Chevalier.
18.30 Mills Brothers.
19. C. Vargas.
19.30 **El doctor Fernando Acosta y Lara hablará sobre el teatro lírico italiano.**
20. **Los Norteños.**
20.20 **Il Comitato de Italia.**
21.15 **Los Norteños.**
21.30 **Prog. Cult. Alemán.**
22.30 Haydn: Trío en Sol por Tibau, Casals y Cortot.

JUEVES 26

9. **Duke Ellington y Al Jolson.**
10. Orq. Fresedo.
10.20 **Amalia Molina.**
10.40 Jesse Crawford.
11.10 Valses de **Waltdenfel.**
11.25 "Molinos de Viento", fragmentos.
11.45 **Pianista Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 Fragm. de Norma y otras.
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.15 T. Schipa.
13.20 **Pianista Hugo Collerati en rep. Vienés.**
14. **Nuestra primera Revista.**
14.10 **Sigue Collerati.**
16. Berlioz: Sinfonía Fantástica.
16.40 "Piange fanciulla" y otros dúos.
17. Spalding.
17.15 Rekhemper.
18. Caruso en romanzas.
18.50 Frag. Eureka.
17.30 Piezas de Albéniz.
18.30 Nulo Romani.
18.50 Raquel Meller.
9.10 **Resplandores del Fogón.**
19.55 **Tenor Barbieri.**
20.20 **Il Comitato de Italia.**
21.15 Rita Montaner.
21.30 **Comedia por la Cía. J. de la Cantera. 1a. actriz: Sarita Bellford.**

VIERNES 27

9. C. y A. Miranda.
10. Dúo Fleurquin -Febré
10.15 De Caro.
10.30 Bing Crosby.
10.45 D. Ellington.
11. Canzonetas por Mignonetti.
11.25 Ortiz Tirado.
11.45 Eggerth.
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 Coros.
12.45 Pablo Casals.
13. **Inf. Tablada y Cambios.**
13.05 **Programa español c. "Sarita y Cañamón".**
14. Consuelo Guzmán y Quinteto Mejicano.
16. **Kinderfun. Programa Cultural Alemán.**
17. Ninon Vallin.
17.30 T. Schipa.
18. Jesse Crawford.
18.30 Jazz.
19. **Canciones por Carmencita Vargas.**
19.30 **Hugo Collerati. Rep. Vienés.**
20 **C. Butti y sus guit.**
20.30 **Il Comitato italiano**
21.15 **Cantor Carlos Butti.**
21.30 **Prog. Cultural Alemán.**
22.30 Wanda Landowska.

SABADO 28

9. Fragm. de El Conde de Luxemburgo.
10.30 Bing Crosby y S. Tucker.
11. N. Romani y Raquel Meller.
11.30 T. Schipa.
11.45 N. Vallin.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.45 Balalaikas.
13.20 **Círculo mandolinístico.**
13.40 Con. Guzmán.
14. Nov. típicas.
16. **El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.**
17.15 Tchaikowsky.
18. El Matrero, fragm.
18.20 Goldwin y E. Morini.
18.45 Galli Curcci.
19. Arturo Rubinstein.
19.30 Chaliapin.
19.50 Kreisler y M. Eggerth.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 **Dúo Los Norteños**
21.30 Q. mejicano.
21.50 **Siguen Los Norteños.**
22.10 Valses.
22.30 M. Elman y Coros de Ruada.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 22 DE MAYO

SECCION "A" —
11. **Inf Matutino y Revista Prensa del interior**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal**
SECCION "C" —
12.45 Filarmónica Viena.
SECCION D —
13.05 **Comentario Interna. (O. Saralegui).**
SECCION "E"—
13.15 Osvaldo Fresedo.
13.30 **Trasm. directa oficial desde el Autódromo Nacional a cargo de Autom. y Motociclismo.**
SECCION "LL" —
18.15 Bailables.
SECCION "M"—
19. **Diario Acreimlam.**
SECCION "N" —
20.45 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **El Circo Aéreo.**

LUNES 23

SECCION "A"—
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior (O. Saralegui).**
SECCION "B"—
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C"—
12.30 **Automovilismo y Motociclismo por Guaraní.**
SECCION "D" —
13.05 **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
SECCION "E" —
13.15 **Peregrinar.**
SECCION "F" —
14. Sel. de Orq. Sinfón.
SECCION "G"—
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "H"—
15.30 José Moriche.
15.45 Los Baturros.
SECCION "I" —
16. **Crítica cinematográfica por Enrique de la Vega.**
SECCION "J"—
16.30 Elizabeth Rethberg.
16.45 Fritz Kreisler.
17. Tito Schipa.
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION K —
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "L"—
Diario Acreimlam.
SECCION "LL"—
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "M" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**

MARTES 24

SECCION "A"—
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B"—
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C"—
12.30 Sel. Carlos Gardel.
SECCION "D"—
13.05 **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
SECCION "E"—
13.15 **Peregrinar.**
SECCION "F"—
14. Sel. Orq. Sinfónica.
SECCION "G"—
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "H"—
15.30 Miguel Fleta.
15.45 Circolo Mandolinístico
SECCION "I" —
16. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "J"—
16.30 Zarzuelas.
SECCION "K"—
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "L"—
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "LL" —
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "M" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**

MIERCOLES 25

11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B"—
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C"—
12.30 **Automovilismo y Motociclismo.**
SECCION "D"—
13.05 **Comentario Internacional. (O. Saralegui).**
SECCION "E"—
13.15 **Peregrinar**
SECCION "F"—
14. Sel. Orq. Sinfónicas.
15. **Hora de la Mujer.**
SECCION "G"—
15.30 Fco. Canaro.
15.45 Mercedes Simone.
SECCION "H"—
16. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "I"—
16.30 A. Cortot.
16.45 B. Gigli
17 Rondalla Uzandizaga.
SECCION "J"—
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "K"—
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "L"—
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "LL"—
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**

JUEVES 26

SECCION "A"—
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa**
SECCION "C"—
12.30 **Automovilismo y Motociclismo.**
SECCION "D"—
13.05 **Comentario Internacional.**
SECCION "E"—
13.15 **Peregrinar.**
14. Sel. Orq. Sinfónicas.
SECCION "F"—
del interior.
SECCION "B"—
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "G"—
15. **Hora de la Mujer**
SECCION "H"—
15.30 D'Arienzo.
15.45 H. Roy.
SECCION "I"—
16. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "J"—
16.30 El Rey que Rabió.
SECCION "K"—
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "L"—
18.15 **Radio Acreimlam.**
SECCION "LL"—
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "M" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**

VIERNES 27

SECCION "A"—
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B"—
11.30 **Hora Ideal**
SECCION "C"—
12.30 C. Gardel.
SECCION "D"—
13.05 **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
SECCION "E" —
13.15 **Peregrinar.**
SECCION "F"—
14. Sel. Orq. Sinfónica.
SECCION "G"—
15. **Hora de la Mujer**
SECCION "H"—
15.30 Pilar Arcos.
15.45 Coro de Ruada.
SECCION "I" —
16. **Crítica cinematográfica por De la Vega.**
SECCION "J"—
16.30 Roberto Firpo.
16.45 P. Whitemann.
17. Filiberto.
SECCION "K"—
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "L"—
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "LL"—
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "M" —
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**

SABADO 28

SECCION "A"—
11. **Inform. Matutino y revista de la prensa del interior.**
SECCION "B" —
11.30 **Hora Ideal.**
SECCION "C"—
12.30 **Automovilismo y Motociclismo.**
SECCION "D"—
13.05 **Comentario Internacional. O. Saralegui.**
13.15 **Audición Peregrinar en su propalación extraordinaria de todos los sábados dedicada a la mujer que trabaja.**
SECCION "F" —
14. Sel. Orq. Sinfónica.
14.30 **Matinée del Circo**
SECCION "J" —
16.30 Bailables.
SECCION "K"—
17.15 **Hora para todos.**
SECCION "L"—
18.15 **Diario Acreimlam.**
SECCION "LL"—
19. **Brochazos Camperos.**
SECCION "M"—
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**

NOTA. — Pasado mañana domingo 22, C X 28 Radio Acreimlam trasmitirá con carácter oficial las pruebas a realizarse en el Autódromo Nacional. trasmisión a cargo de Automovilismo y Motociclismo que dirige Guaraní.

Música nuestra

Por razones circunstanciales debimos interrumpir la campaña que iniciamos propendiendo a la intensificación de la producción musical entre nuestros autores.

Empero no permanecimos enteramente inactivos. Han llegado a nuestra redacción interesantes adhesiones de autores, lectores y hasta de entidades directamente interesadas en el éxito a que nos hemos propuesto arribar.

Y podemos adelantar que se ha vinculado a nuestra iniciativa nada menos que "A. G. A. D. U." (Asoc. General de Autores del Uruguay)

Ello nos permite entrar de lleno a la configuración de proyectos prácticos que en su oportunidad expondremos.

Semanas, pues, de grandes novedades, aunque las hayamos mantenido en silencio.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 22 DE MAYO
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
12. Programa deportivo completo. Aníbal Díaz
12.15 Informativo Sintético por Aníbal Vila Verde y Orq. Warren.
13 Corporación Radial. _ (Proyecciones, arte y letras. Guillermo B. Clulow).
14. Una ópera completa.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Bailables.
18. Resultados completos de fútbol y carreras. Por Melgarejo.
19. Desde "Le Due Torri'
21. Bailables de Corporación Radial.
22. a 24 Sel. C. Gardel.
LUNES 23
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.15 Inf. Sintético Mundial. A. Vila Verde.
12.30 Típica C. Warren.
13. Corporación Radial. Epis. "Los martirios de Volpe y Patrone". Por Mecha Bustos, G. Trabuchi. Gran concurso de piropos.
14.10 Hora Galénica
15.30 "Hora de la Fusta" Inscripciones de Maroñas. Melgarejo.
16. A Voz do Brasil. Canc. brasil. Dir.: Nó.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
17.30 Pedidos música popular. 8.33.31.
18. Divers. Musicales.
18.30 Exp. Municipal de la Labor Femenina.
19. Desde 'Le Due Torri'
19.40 Escritores y Artistas del Interior. Dir.: A. Sarsabal Cabrera.
20. La foto de hoy, por Gaboto.
20.15 Ramón Collazo. Concursos, sketchs, parodias.
21. Corpor. Radial.
22. Bailables.
MARTES 24
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.15 Inf. Mundial Sintét. A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto, barít.
13. Corpor. Radial. Ep. "Los Martirios de Volpe y Patrone". — Canc. Mecha Bustos. Conc. de piropos.
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Canaro.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas. Melgarejo.
16. Prof. Juan C. Sabat. Pebet. Conversaciones sobre el libro APEX.
17. Vicente Rivero. Teatro breve.
17.30 Club de Niños "El Diario" Dir.: Leo.
19.40 J. Hols, soprano.
20. La foto de hoy. Com. Gaboto.
20.15 Tip. Sinf. Panchito Maquieira.
21. Corporación Radial.— Episod. Martín Aquino el último Matrero. — Maruja Roig.
22. Bailables hasta 24 h.
MIERCOLES 25
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.15 Informativo mundial..
12.30 Típica C. Warren.
13. Corporación Radial. Ep. "Los martirios de Volpe y Patrone".
14.10 Hora Galénica.
14.55 Selec. de bailables.
15.10 Tangos. Raúl Courau.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos. Dir. A. Mondino.
17. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18. Aud. de pedidos.
18.30 Exp. Municipal de la Labor Femenina.
18.45 Hora de la Fusta.
19. Desde 'Le Due Torri'
19.40 Escritores y Artistas
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Ramón Collazo.
21. Corporación Radial.— Ep. "La estancia del ahorcado". — Pres. de Maruja Roig.
JUEVES 26
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.30 Inf. Sintético Mundial Tip. Carlitos Warren.
13. Corp. Radial.
14. Ricardo Farías.
14.30 Fco. Lomuto.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16. Prof. J. C. Sabat Pebet.
17. Vicente Rivero.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18.30 Exp. Municipal de labor femenina.
19. Desde 'Le Due Torri" Orq. Zíngara Vienesa
19.40 Josefina Hols, sop.
20. La foto de hoy. Com.
20.15 Típ. Sinfónica de P. Maquieira.
21. Corporación Radial.— Epis. de "La estancia del ahorcado".—Presentación de Camiña.
VIERNES 27
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
12.15 Inf. Sintético Mundial A. Vila Verde.
12.30 Oscar Amatto.
13. Corporación Radial. Ep. Volpe y Patrone.
14.10 Hora Galénica Asklepios.
14.55 Bailables.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil.
15.30 Operetas.
16.30 Autores y éxitos.
17.15 Ronda Infantil.
17.30 Pedidos 8.33.31.
18. Div. Musicales.
19. Desde 'Le Due Torri' Orq. Zíngara Vienesa
18.30 Exp. Municipal de la labor femenina.
19.40 Artistas y Escritores del Interior.
20. La foto de hoy. Com.
21. Corporación Radial. Present. de Maruja Roig.
22. Sel. Carlos Gardel.

SABADO 28
9.30 Inf. de la propiedad para vender o alquil.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta.
12.15 Típ. C. Warren.
13. Corp. Radial. Proyecciones, arte y ltras. G. Eduardo Clulow.
15. Radio teatro: V. Rivero, Violeta Amoretti.
17. Hora del Ingenio.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Resultados football y carreras.
18.30 Exp. de Labor Femenina.
19. Desde "Le Due Torri" Orq. Zíngara Vienesa
20. La foto de hoy. Com.
20.10 Josefina Hols, soprano
20.30 Típica P. Maquieira.
21. Corp. Radial. Alfredo Camiña.
22. Grandes bailables Aguila.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 22 DE MAYO
10. M. Simone.
10.30 Gómez - Vila.
11. Bailables.
11.30 Típica Víctor.
12. Noticioso.
12.10 Fco. Lomuto.
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo. Conversaciones filosóficas por José Roisen. Primicias absolutas de la discoteca privada.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. A. Magaldi.
19.30 Aud. de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Discoteca.
21. Orq. Firpo y Corsini.
21.30 J. D'Arienzo. Orq. Brunswick, Pacho y otros.
21.45 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Evaristo Barrios.
LUNES 23
10. De Caro.
10.30 Roberto Díaz y otros.
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 Tip. Víctor y Maizani.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Alberto Vila.
12.30 Hora Israelita. Audición clásica por la concertista de Violín Esther Manevich Simón.
14.15 Conj. Brasileños.
14.30 Orq. Canaro.
14.45 Orq. de R. Firpo.
15. Los Románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Lina Stolberg: folklore internacional y J. Adiego.
21. Orq. Carabelli.
21.20 C. Gardel.
21.45 Habla Falange.
22.30 "Los Baturros" y Tania.
MARTES 24
10. Fleurquin - Febré.
10. Típ. Fresedo.
10.30 Hora "Misceláneas".
11. R. Firpo.
11.30 E. Famá.
12. Not. El Bien Público.
12.10 L. Lamarque.
12.30 Hora Israelita. Primicias absolutas de la discoteca de Hora Israelita.
14.15 Evaristo Barrios.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.40 Orq. Fresedo y Rossi.
15. Grandes progr. (Al).
18. Chazarreta.
18.30 Cosas del mundo vistas por Don Juan
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Audición lírica por el tenor Llovet Castells y el profesor M. Rosa Giffuni.
21. Canaro y E. Barrios.
21.45 Habla Falange.
22.30 Trío Gedeón y otros.
MIERCOLES 25
10. Tania y Discépolo.
10.30 Fresedo.
11. Pianista B. Fontana.
11.30 M. Simone y Donato.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Petruchelli.
12.30 Hora Israelita. Dúo Israelita "Arte": L. Stolberg y Gertrudis Solig, folklore israelita.
14.15 Carlos Gardel.
14.30 Fados.
15. Grandes progr. (Al).
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelista. J. Addiego.
21. Novedades típicas.
21.45 Habla Falange.
22.30 J. D'Arienzo, Filiberto. Maglio y Lomuto.
JUEVES 26
10. Trío "Los Matreros".
10.30 Canaro y Charlo.
11. Lomuto y Gardel.
11.15 Carabelli.
11.30 Trío Los Nativos.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Frados y Valses.
12.30 Hora Israelita. Audición clásica por la concertista de violín E. Manevich Simón.
14.15 Dúo Tapia-Orellana.
14.45 J. de Caro.
15. Los Románticos.
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. Chazarreta.
18.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elías Millies.
21. Ernesto Famá.
21.15 Maglio y F. Brunelli.
21.25 Pesoa Iriarte.
21.45 Habla Falange.
22.30 Los Trovadores de Cuyo y otros dúos.
VIERNES 27
0. A. Gómez.
10.20 Hora "Misceláneas".
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 Vila
12. Not. El Bien Público.
12.10 J. de Caro.
12.30 Hora Israelita. José Spstein, tenor. — J. Addiego, cellista.
14.15 Magaldi - Noda.
14.35 Típ. Víctor.
15. Hora del G. Almacenero Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo melódico israelita; Lina Stolberg y Llovet Castells, repertorio americano e israelita.
21.45 Habla Falange.
22.30 C. Gardel.

SABADO 28
10. Lomuto y Firpo.
10.30 Tangos y Gómez-Vila.
11.10 Bailables y Charlo.
11.30 A. Falcón y Simone.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Gardel y Lamarque.
12.30 Hora Israelita. Historia del pueblo hebreo, por el Dr. L. Schenk.
14.15 Fresedo.
14.30 Cosas del Mundo vistas por Don Juan
15. Bailables.
18. Paul Whiteman.
18.30 Dúos criollos.
18. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita. Tribuna hebrea y defensa judía por el director P. Sprimberg.
21.45 Habla Falange.
22.30 S. Aguayo y Conj. Brasileños.

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 22 DE MAYO
10. "El Caserío", frag.
10.30 **Escen. del Aire. Berreta Galli.**
11.30 Típicas.
12. C. Gardel.
12.15 Waldteufel.
12.30 **Elvira Piaggio Aréchaga y Safo Piaggio Castro. Canto y piano**
13. **Dorsey Brotehrs, Hamilton, Haymes.**
13.45 Doña Francisquita.
14. **Lecturas. S. Márquez**
14.15 Bailables.
15. Cuarteto Machín.
15.15 **Boheme, Puccini.**
17.30 Kempff y Caffaret.
18. **Conferencia Musical: Erlinda M. de Molinari.**
18.15 Bailables.
18.45 **S. Tucker.**
19. Bailables.
19.30 Corsini.
19.45 Bailables.
20.05 Rep. brasileño.
20.15 Mills Blue, Mole, Gonella.
20.45 O. Tirado.
21. Cosacos del Ural.
21.15 **Armonio. Nilda de Malaspina.**
21.30 Toti dal Monte.
21.45 **Armonio. Malaspina.**
22. Borgioli y V. Prihoda.
22.30 Sinf. en Re Menor, C. Franck.

LUNES 23
10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Sinfónica Berlín.
11. Receta de cocina.
11.15 Típicas.
11.45 La del soto del parral
12. Balalaikas.
12.15 Chaliapin.
12.30 T. Wilson, piano solo
12.45 Melodías Foster.
13.15 **Música Yankee. (Pedidos).**
13.45 Je Sais Tout. **Ketty B. Orejuela.**
14.15 Bailables.
14.50 Ifigenia en Aulia.
15. Aída y Pagliacci, cant
16. **Moldes y Modas. R. C. de Larrásolo.**
16.30 Bailables.
17. Concierto, Gerswin.
17.30 1|2 Hora de variedad.
18. **Disertación Musical: Agar Falleri.**
18.30 **Voces Femeninas.**
19.30 **Bailables, Yolanda.**
20.15 Prima, Russell, Purvis.
20.45 Strawinsky.
21.10 K. Branzell.
21.20 Septimino, Beethoven.
22. Preludios, óperas.
22.20 Journet.
22.30 Sonatina, Schubert.

MARTES 24
10. Gimnasia p. mujeres
10.30 Típicas.
11. Receta de cocina.
11.15 Concierto, Mozart
11.45 Mills Brothers.
12. O. Fresedo.
12.15 Sel. Vienesa.
12.30 **Elvira Piaggio Aréchaga y Safo Piaggio Castro. Canto y piano.**
13. **Reisman, D. Redman, Ellington.**
13.30 De Caro y Firpo.
14. Cuento policial.
14.15 Bailables.
15. **Tejiendo. Isabelita Wilson.**
15.20 Stokowsky.
16. Canaro y Lomuto.
16.40 Prokokieff.
17.05 Romanzas.
17.30 Hora infantil.
18. Sonata Viol. y Piano, Grieg.
19.30 **Historia Musical Ilustrada. Srtas de Nardechia.**
20. **Canto Criollo.**
20.15 Robinson, Rithmakers y R. Kings.
20.45 **Canto Criollo.**
21. Sueño de una noche de verano.
21.15 Bolero, Ravel.
21.30 T. Ruffo.
21.45 Luigini.
22. Fragm. de óperas.

MIERCOLES 25
10. La bella durmiente, Ballet.
10.15 Guy Lombardo y G. Gray.
10.30 O. América.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Típicas.
11.45 La viuda alegre.
12. Danzas Húngaras.
12.15 **María L. Quartino de Morales y Srtas. de Victorica. Canto, violín y piano.**
12.30 Ketelbey.
13. **Cont. Q. de Morales y Srtas. Victorica.**
13.15 Revistas sonoras.
13.30 **Scott, Jessup, Jejer, Senter Boy.**
13.45 **Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Bailables.
14.30 Escenas pintorescas, Massenet.
15. **Acción Católica Femenina**
15.30 Concierto, Vivaldi.
16. **Moldes y Modas. R. C. de Larrásolo.**
16.30 Firpo y D'Arienzo.
17.30 **Hora Infantil.**
17.30 La Pascua Rusa.
18. **Srta. Ema de Yéregui, conc. de piano. Com. por Srta. Laura Cortinas.**
18.30 Sinf. N. 8, Beethoven
19. Folgar.
19.10 Bailables.
19.40 Ada Falcn.
19.50 Bailables.
20.15 Brandwayne, Socarras Boswell Sisters.
20.45 M. Henderson.
21. **Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.**
22. S. Aguayo.
22.20 Tania y Charlo.
22.40 Bailables.

JUEVES 26
10. **Gimnas. para mujeres**
10.30 Típicas.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Concierto Op. 11, de Chopin.
11.45 Coros Scala.
12. Paderewsky.
12.15 Trío Goldwin.
12.30 **Elvira Piaggio Aréchaga y Safo Piaggio Castro. Sop. y piano**
13. Beiderbecke, I. Jones, T. Dorsey.
13.45 Hnas. Miranda.
14. **Cuento policial.**
14.15 Bailables.
14.50 Sardanas.
15. Berlioz.
15.50 Bizet y Massenet.
16.15 Mojica.
16.30 C. Mc Coy y Casa Loma.
17. Cuart. Don Pancho.
17.30 **Voces Femeninas.**
19.50 A. Vila.
19.30 **Bailables. Yolanda.**
19.55 **Cont. Yolanda.**
20.15 **Música Yankee. Pedidos.**
20.45 N. Romani.
21. Gigli.
21.15 **Armonio, Nilda de Malaspina.**
21.30 N. Vallin.
21.45 **Cont. N. de Malaspina**
22. M. de Falla.
22.20 Lieders.
22.40 Ballets de Fausto.

VIERNES 27
10. **Gimn. para mujeres.**
10.30 Arrau y Brailowsky.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Canaro y Donato.
11.45 Canc. regionales españ.
12. A. Maizani.
12.15 Comedian Harmonists.
12.30 Valses de Sstrauss.
12.45 Chevalier.
13. **Música Yankee. Pedidos.**
13.45 **Ketty Bares Orejuela.**
14.15 Bailables.
14.45 A. Molina.
15 **Acción Católica Fem.**
15.30 Sonata Op. 47, de Beethoven.
16.10 Tosca y Hamlet, cant.
16.50 S. del Campo.
17. **Hora Infantil.**
17.30 **Clotilde Mataloga.— Conc. de piano.**
18. C. Calloway y B Goodman.
18.30 Cantos cubanos.
18.45 The Revelers
19. Bailables.
19.20 M. Simone.
19.30 Bailables.
20. **Canto Criollo.**
20.15 Kruppa, Venuti, Hawkins.
20.45 **Canto criollo.**
21. **Aud. J. de la Cantera. Diálogos.**
22. S. Aguayo
22.20 Gmez - Vila.
22.40 Bailables.

SABADO 28
10 **Gimn. para mujeres.**
10.30 **Típicas.**
11. **Receta de cocina.**
11.15 **Sinfonías.**
11.40 Romanzas.
12. Salsamendi y Ar. Tatum.
12.15 **Sra. María L. Quartino de Morales y Srtas. de Victorica. Canto, piano y violín.**
12.30 El Cid.
12.45 **Cont. Sra. Morales y Srtas. de Victorica.**
13. **Waller, Amstrong, y Lunceford.**
13.45 **Ketty Bares Orejuela.**
14.15 M. Eggerth
14.30 **Escuela de Declamación N. Tejera Nieto.**
15. Bailables.
15.30 **A.U.P.E.M.**
16. Concierto sinfónico.
16.30 G. Curci y Kreisler.
17. Canc. mejicanas.
17.20 Canaro.
17.30 **Srta. Sara Rey Alvarez.**
18. Ambrosc.
18.20 Bailables.
18.50 Corsini.
19. Bailables.
19.30 Trío Matamoros.
19.45 Bailables.
20. Repert. carioca.
20.15 Trumbauer, Newman Nelson.
20.45 L. Lamarque. **tera. La comedia en Cía. Julián de la Cantera. 3 actos de G. Martínez Sierra "Amanecer" por la Cía. J. de la Cantera. La actriz Sarita Bellford.**
21. [illegible]
22. **Bailables.**

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 50 — Radio El Mundo

Kil. 1530
Mts. 196

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 22 DE MAYO
9.30 **Hora cultural de difusión y arte alem.**
10.45 **"Para Ustedes" por Ivonne.**
11.30 **"Buen Ojo". Comentarista hípico.**
12. **Brenda Fernández, cancionista y su trío típico.**
12.15 **Mario Campos, cant nacional y sus guit.**
12.30 **Coraliyo Mir, cantares españoles, acomp. orq.**
12.45 **Salaverri Vázquez, cant. melódico y orq.**
13. **Brenda Fernández.**
13.15 **Mario Campos, cant.**
13.30 **Coraliyo Mir y orq.**
13.45 **Salaverri Vázquez.**
16. **"Revista del Eter". Dir.: Julio Néstor Olivera. Con Zulema Balbi, Nené Díaz, Irene Carbone. Nenita del Valle, Tito Cañas, Miguel A. Roig.**
17.30 **"Buenas nuevas por el éter". Victor Goldschitd.**
18. **"La voz de Armenia" a cargo de la Unión Patriótica Marask.**
19.30 **"Continental". Dir.: J. Dutrenich.**
20. **Mario Rossi, cantor nacional y trío.**
20.15 **Azucena Fiori, cancionista y trío.**
20.30 **Mario Rossi, cant.**
20.45 **Azucena Fiori, canc.**
21. **Aud. de la mentira. Escrita y presentada por M. A. Manzi.**
21.15 **Azucena Fiori, canc.**
21.30 **Mario Rossi, cant.**
22. **Hora Cultural Israelita.**
23. **Cafe Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Salvador Papaso, M. Salaverri Vázquez, melod. Azucena Fiori, canc.**

LUNES 23
9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Para Ustedes. Comment. sociales por Ivone.**
0.30 **"La Estancia", sketchs, fiestas camperas; canciones por Amelia del Campo, Julio Herrera y Américo Chiriff. Dir. Manuel Carrillo.**
11.30 **Buen Ojo. Com. Hípico.**
12. **Diego Picera, cant. nac. y trío nativo Alfonso Picera, Ramírez, Protasi.**
12.30 **Aída Arrieta, cancan. ciones.**
13. **Diego Picera, cantor**
13.15 **"El Fogón de los Recuerdos", con Carlos Aguiar y M. A. Manzi.**
13.30 **Aída Arrieta y trío.**
16. **Aud. Audhi.**
16.30 **Al girar de la rueca. por la Hilandera.**
17. **Audición de los Barrios. por el Bohemio, con D. Echegaray, cancionista.**
17.30 **"Galería de Imágenes". con Z. Traverso**
18. **"El Trebolar". Episodios de "Claudio el Vengador", novela de Mario Rivero, canciones por el dúo Hnos. Torres.**
19. **Bando das Bonecas.**

con Joao da Rúa, Aracy y N. do Amaral.
19.30 "Continental" con Picles y el cantor nacional, Angel Bruzzone y su trío típico.
20. Armín González, canc
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés.
20.30 Armín González y su trío.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce.
21. Audición de la Mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 Orq. de Eloy Duce: Música europea.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". A. González, cantor y A. Salaverry Vázquez.

MARTES 24

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
10.30 "La Estancia" conjunto criollo.
12. Roberto Fama, cantor nacional.
12.15 Azucena Fiori, canc.
12.30 Roberto Fama.
12.45 Azucena Fiori y trío
13. Pablo Fittipaldi, cantor nacional.
13.15 Azucena Fiori.
15.30 J. Casaravilla, recital recitados.
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17. Montevideo Rhithm Club. media hora jazz
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador, canciones por Narciso Mederos.
19. "Bambalinas", com. teatrales y cinematográficos por Ackerman Petrus - Larroca
19.30 Publicidad Continental.
20. Mario Campos, cant. nac. y sus guitarrist.
20.15 Conjunto Nativo Los Cuyanos.
20.30 Mario Campos.
20.45 Típica Los Gauchos.
21. Audición de la mentira, escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 J. C. Gómez y guit.
21.30 Típica Los Gauchos.
21.45 Juan Carlos Gómez.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". P. Fittipaldi, cantor. Azucena Fiori, canc.

MIERCOLES 25

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne.
10.30 "La Estancia", conjunto criollo.
12. Diego Picera y su trío nativo.
12.30 Brenda Fernández y su trío típico.
13. Diego Pisera.
13.30 Brenda Fernández.
17. Aud. de los barrios por El Bohemio y Dorita Echegaray.
17.30 "Los Criollos", con Carlos Campoy.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador, recitados por Mario Rivero.
19. "Junto al Fogón", por Pedro Medina.
19.30 Continental, por Picles Iris del Uruguay, recitados.
19.45 Oscar Barroso, cantor brasileño.
20. M. Salaverry Vázquez.
20.15 Leo Weber y su conjunto music, vienés.
20.30 M. Salaverry Vázquez.
20.45 Orquesta de salón de Eloy Duce.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por M. A. Manzi.
21.15 M. Salaverry Vázquez.
21.30 Orquesta Eloy Duce.
21.45 Jorge Larra, charlas en borrador.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos". R. Famá, cantor.

JUEVES 26

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
10.30 "La Estancia", conjunto criollo.
12. Valentín Oberlin.
12.30 Azucena Fiori, canc.
12.45 Valentín Oberlin.
13. Azucena Fiori.
13.15 Valentín Oberlin.
13.30 Azucena Fiori.
14. Hora Centro Mons. Lasagna.
15.30 Javier Casaravilla. Recital poético.
16. Revista del Eter, dir. Julio Nestor Olivera.
17.30 Galerías de Imágenes, con Silvia Morales y Blanca Terra Viera.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador.
19. Bambalinas. Comentarios cinematográficos y teatrales.
19.30 Publicidad Continental.
19.45 Aída Arrieta y trío.
20. Coraliyo Mir.
20.15 Conjunto Nativo 'Los Cuyanos'.
20.30 Pablo Fittipaldi, cant. nacional y guitarrist.
20.45 Aída Arrieta, cancionista y su trío.
21. Aud. de la mentira escrita y presentada por Miguel A. Manzi
21.15 Pablo Fittipaldi.
21.30 El Fogón de los Recuerdos, con Carlos Aguiar. Libretos de M. A. Manzi
21.45 Típ. Los Gauchos.
22. Hora Cult. Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Azucena Fiori y Salaverri Vázquez.

VIERNES 27

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10.30 "La Estancia", conjunto criollo. Canciones por Julio Herrera, Amelia del Campo y Chiriff.
12. Diego Pisera y guit.
12.15 Los Bohemios.
12.30 Diego Pisera.
12.45 Los Bohemios.
13. M. Salaverry Vázquez, canc. melód.
13.15 Los Bohemios.
13.30 M. Salaverry Vázquez.
16. Audición "Audhi".
16.30 Al girar de la Rueca, por la Hilandera.
17. Audición de los Barrios, por El Bohemio
17.30 Tata Viejo. Cuentos para niños.
18. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador", de Mario Rivero.
19. Junto al Fogón, relatos y canciones criollas por Pedro Medina, payador.
19.30 Publicidad Continental.
20. B. Fernández canc. y su trío típico.
20.15 Leo Weber y su conjunto music. vienés
20.30 Brenda Fernández.
20.45 Orquesta de Salón de Eloy Duce
21. Aud. de la Mentira escrita y presentada por Miguel A. Manzi
21.15 Antonio Pucciano. can. regionales italianas.
21.30 Orquesta Eloy Duce
21.45 Antonio Pucciano.
22. Hora Cult. Israelita
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", A. Fiori y S. Vázquez

SABADO 28

9.30 Diario Radial "El Mundo".
10. Para Vds. Ivonne
10.30 "La Estancia", conjunto criollo.
11.30 Buen Ojo. Com. hípicos.
12. Luis Schipani, cantor nacional y guit.
12.30 Aída Arrieta, canción
12.45 Juan Carlos Gómez.
13. Aída Arrieta.
13.15 J. Carlos Gómez.
13.30 Aída Arrieta.
13.45 Juan Carlos Gómez
14.30 "Recuerdos y anécdotas" de S. Arrieta.
15. "Los Criollos", con Carlos Campoy y Perucho Gómez.
15.30 Bando das Bonecas y el dúo As Garotas do Barullo. Dir. Joao Da Rúa.
16. Revista del Eter, dir Julio Nestor Olivera.
17. Carter. Com. hípico.
8. "El Trebolar", episodios de Claudio el Vengador. Canciones por Narciso Mederos y sus guitarr.
19. Bambalinas, por Ackerman, Petrus, Larroca.
19.30 Publicidad Continental.
20. Audición "Revista de Asses" N.o 9. Libretos de M. A. Manzi. Actúan: A. Font, cantor. Conj. Nativo Los Cuyanos, Aída Arrieta, canc. Eduardo Barrios, melódico.
21. Audición de la mentira, por M. A. Manzi.
21.15 Luis Alberto Bouza, cantor nacional y sus guitarristas.
21.30 Azucena Fiori y su trío.
21.45 Luis A. Bouza.
22. Hora Cultural Israelita.
23. Café Tangó, con: Típica "Los Gauchos", Salvador Papaso, Armín González, Azucena Fiori y Salaverri Vázquez.

COMEDIAS

DOMINGO

15. C X 32 Radio teatro, por V. Rivero y V. Amoretti.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "¿Quién soy yo?"
21.35 C X 16 — Cía Becco Lacanau en "El oro del diablo".
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau, en "El caminito del cielo".
21.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Miscelánea".
22. C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián De la Cantera.
21.35 C X 16. —Compañía Becco-Lacanau en "Tigre Juan".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "San Justino, mártir".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16. —Desde el teatro Solís.

SABADO

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Amanecer".

OPERAS

DOMINGO

12.30 C X 20 — "Rigoletto" (sel.).
14. C X 32 — Una ópera completa.
15.15 C X 48 — "Boheme", (comp.).
16. C X 26 — "Rigoletto", (sel.).
20.45 C X 6 — "Tristán e Isolda" comp.

MARTES

21.45 C X 20 — Gran noche clásica.
22. C X 48 — Sel. de ópera.

MIERCOLES

17.30 C X 20 — "Boheme", (sel.).

JUEVES

22. C X 36 — Sel. de ópera.

VIERNES

15.30 C X 28 — Carmen (Sel.)

SABADO

18. C X 26 — "El Matrero", (sel.).
19. C X 4 — "Traviata", (comp.)

EPISODIOS

13. C X 32—Corp. Radial. Episodios de A. Vilaverde "Volpe y Patrone" (lunes a viernes).
18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "Claudio el vengador" (lunes a sábados).
19. C X 30 — "Calesitas del Aire" (lunes a sábados).
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Sinfonías tontas". (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". (Lunes a sábado).
19.15 C X 46 — "La Querencia", episodios Santos Vega (todos los días menos domingo).
19.45 C X 12 — Cía. Humberto Nazzari, en "Yo quiero ser pistolero", (todos los días menos domingos).
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas" en "Un romance en San Felipe y Santiago". (lunes a sábado).
20. C X 16 — "Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).
21. C X 32 — Corporación radial en "La estancia del ahorcardo" (lunes a viernes).
21. C X 12 — Cía. Humberto Nazzari en "La aventura quebrada" (lunes a sábado).

Programas e información de onda corta

por Pedro Casas

ALEMANIA

D J N — Onda: 31.45 mts. Horario: de 18.20 a 0.15

DOMINGO: Canción popular alemana; De las fábulas populares alemanas; Pensamientos dominicales; Nuestro concierto de domingo; Noticias mundiales y alemanas (cast.); Música de cámara; Noticias (cast.).

LUNES: Canción popular alemana; Máxico Pavese: español; Música pequeña; Concierto ameno; Cortas piezas para violoncelo y piano; Noticias y servicio económico (cast.); Pequeño ABC alemán: español; Concierto de música amena; Música ligera; Noticias (en castellano).

MARTES: Saludos a nuestros oyentes; Música moderna alemana; Concierto maestro; Noticias y servicio económico (cast.); Música de baile; Noticias (cast.).

MIERCOLES: El encanto del rococo: Música de cámara y canciones; Transmisión especial para la Argentina; De libros nuevos; Noticias y servicio económico (cast.); Lo que vió un alemán en Chile; (cast.); Noticias (cast.).

JUEVES: Música en el órgano; Máximo Paveso: español; ¡Libre de las madres!: Divertido reportaje de las excursiones de hombres solos en el día de la Ascensión, con mucha música alegre. Manuscrito: E. Cronshagen; Noticias y servicio económico (cast.); Información del día (cast.); Noticias (cast.).

VIERNES: Trío para violín, violoncelo y piano en do-mayor, de Brahms; Noticias y servicio económico (cast.); Bailes; Piezas cortas para piano; Música pequeña; Concierto de música amena; Noticias (cast.).

SABADO: Música variada; Noticias y servicio económico (cast.); Divertido concierto; Noticias (cast.).

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation

Los programas ingleses se escuchan en las características, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 kw.
GSC—31.32 mts.
GSB—31.55 mts.
GSD—25.53 mts.

Nota: Estas ondas se escuchan en toda América y por la onda de GSB, a las 22 h. u.; noticioso en español. Horario: de 19.40 a 22.30.

DOMINGO: Servicio religioso; música de cámara; notas y resúmenes deportivos; hora oficial; concierto de órgano; noticias en español.

LUNES: Banda Militar; revista; Orquesta Imperial; noticias y hora oficial; noticias en español.

MARTES: "Tópicos del día"; Panorama de Nueva Zelandia; recital de piano por Isabel Gray; concierto; noticias; recital de barítono australiano Evans y el pianista G. T. Ball; noticias en español.

MIERCOLES: Negocios del Imperio; amigos al Te; episodios; hora oficial a las 21.15 h. u.; canciones inglesas; noticias en español.

JUEVES: Conferencia por Mr. Williamson; variedades melódicas; noticias; G. Brill y su orquesta; noticias en español.

VIERNES: ¡Hay vida en otros planetas!; variedades; música británica; próximos programas; bailables; noticias en español.

SABADO: Variedades episódicas; Quinteto Brass; concierto con barítono y gran orquesta; recital de violín por Adila Fachiri; noticias en español.

PROGRAMAS VARIOS

Argentina: LRX. onda de 31.06, desde las 8.30 a 1, retrasmite programa de LR1.

Brasil: PRF5, onda 31.58 Todos los días menos domingos. Hora: de 17.45 a 18.45. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40, 12.300 kc. Hora: de 17.30 a 21.30. Programa variado y noticioso.

Brasil: PSH, onda 29.35 mts. Hora: de 19.30 a 20.30 Informativo. Buen volumen.

Estados Unidos: W8X4, onda: 25.26 mts. Horario: de 20 a 0.30 h. u.

W2XAF y W2XAD

Onda 19.56 mts. de 12.30 a 21.30

Onda 31.48 mts. de 17.30 a 1.30

Onda 19.56 mts., de 12.30 a 21.30. Onda 31.48 mts., de 17.30 a 1.30. Programa español. Hora uruguaya.

DOMINGO: 19.30. Prog. variado con cómicos; 22.30, Prog. de orq. de 30 señoritas; 24, Ultimas noticias.

LUNES: 19.45, A través de los E. Unidos, descripciones en español; 20.15, Not. mundiales en español; 20.30, Prog. latino-americano. Plática y música popular grabada; 22.30, Concierto; 23. Orq. y cantantes.

MARTES: 19.30. Lecciones prácticas de inglés; 20.15. Not. mundiales en español; 22.30, "Increíble pero cierto"; 23, "A través de mis gafas" (en esp.).

MIERCOLES: 19.30. "Dos amigas en Nueva York", español; 20.15. Not. mundiales en español; 20.30. Concierto Hispano I.G.E. "La Hora Exquisita" (en esp.).

JUEVES: 19.30. Música de carácter español; 19.45. Not. mundiales en español; 21.30, Prog. con artistas de cine; 22.30, Prog. musical variado.

VIERNES: 19.30. Música de baile; 20.15. Not. mundiales en español; 22, Prog. literario (en esp.); 23.30, Orq. de baile; 24, Ruby Newman y su orq. de baile.

SABADO: 19.30. Prog. musical y variedades; 21.30 Orq. Sinfónica; 22, Al Roth y su orq.; 24, Orq. de baile.

JAPON

JZJ. Onda: 25.42 y JZI. Onda: 31.46.

DOMINGO: 18. Variedades y grabaciones; 19. melodías japonesas.

LUNES: 18. Conferencia por Mr. Kunihiko Ohkura, presidente de la Universidad de Toyo; 19. Variedades.

MARTES: 18. Música del Oeste; 19. nuevas canciones japonesas.

MIERCOLES: 18. Selecciones corales; 19. canciones humanas.

JUEVES: 18. Canciones japonesas hasta las 19.

VIERNES: 18. Selecciones de bandas; variedades.

SABADO: 18. Música del nuevo y viejo Japón; 19 Música bailable.

FRANCIA

TPB6. — Onda: 19.83 de 19.30 a 21.45

Antena dirigida a Sud América

DOMINGO: (A las 21 h. u., información en español); Discos; Informaciones en francés, cotizaciones y crónica deportiva; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos; Fin de la Emisión.

LUNES: Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Palestra por la Sra. Tolstoi; Fin de la emisión.

MARTES: Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos; Fin de la Emisión.

MIERCOLES: Concierto. Retrasmisión de Radio-París; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos; Fin de la Emisión.

JUEVES: Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Charla por la señora de Gramont; Fin de la Emisión.

VIERNES: Discos. Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos; Fin de la Emisión.

SABADO: Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Charla por el Sr. Archinard; Fin de la Emisión.

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT
Dirección Gráfica: JOSE M. COPPELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.
Redacción y Administración:— JUNCAL 1372 — Teléfono: 8 66 04.

Precio del ejemplar: CAPITAL .... $ 0.07
INTERIOR .... " 0.08

Aparece los VIERNES.


MONTEVIDEO
MAYO 20 DE 1938.
AÑO III Nº 101
Brenda FERNANDEZ, de la programación de C X 50 RADIO EL MUNDO.
CINE RADIO
ACTUALIDAD